

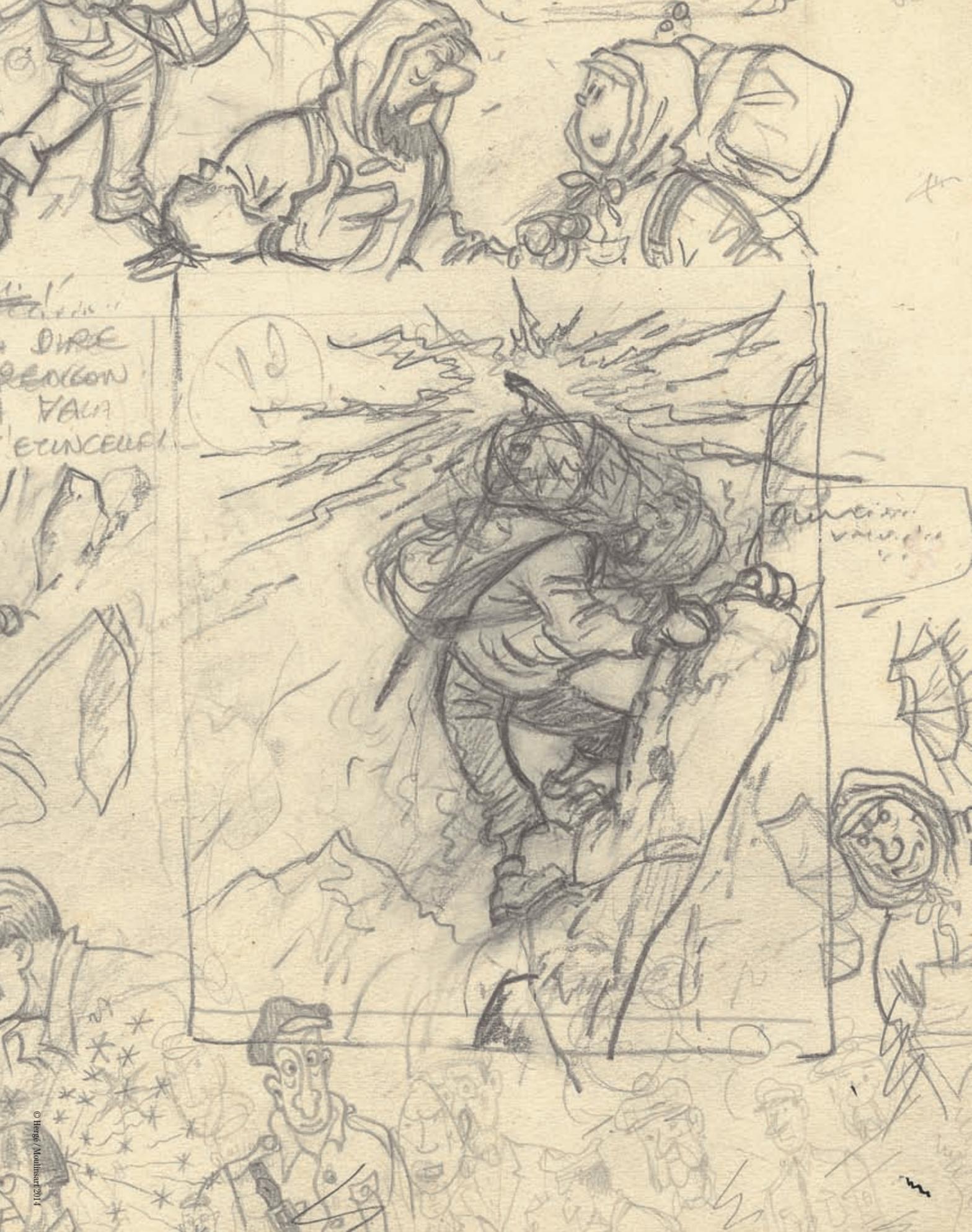
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SAMEDI 24 MAI 2014 À 14H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

**L'UNIVERS DU CRÉATEUR
DE TINTIN**

VENTE N°2546

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements :
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 21 mai
11h – 19h
Jeudi 22 mai
11h – 19h
Vendredi 23 mai
11h – 18h
Sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
LE SAMEDI 24 MAI 2014
À 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Donatien Zayat
+33 (0)1 42 99 20 23
dzayat@artcurial.com

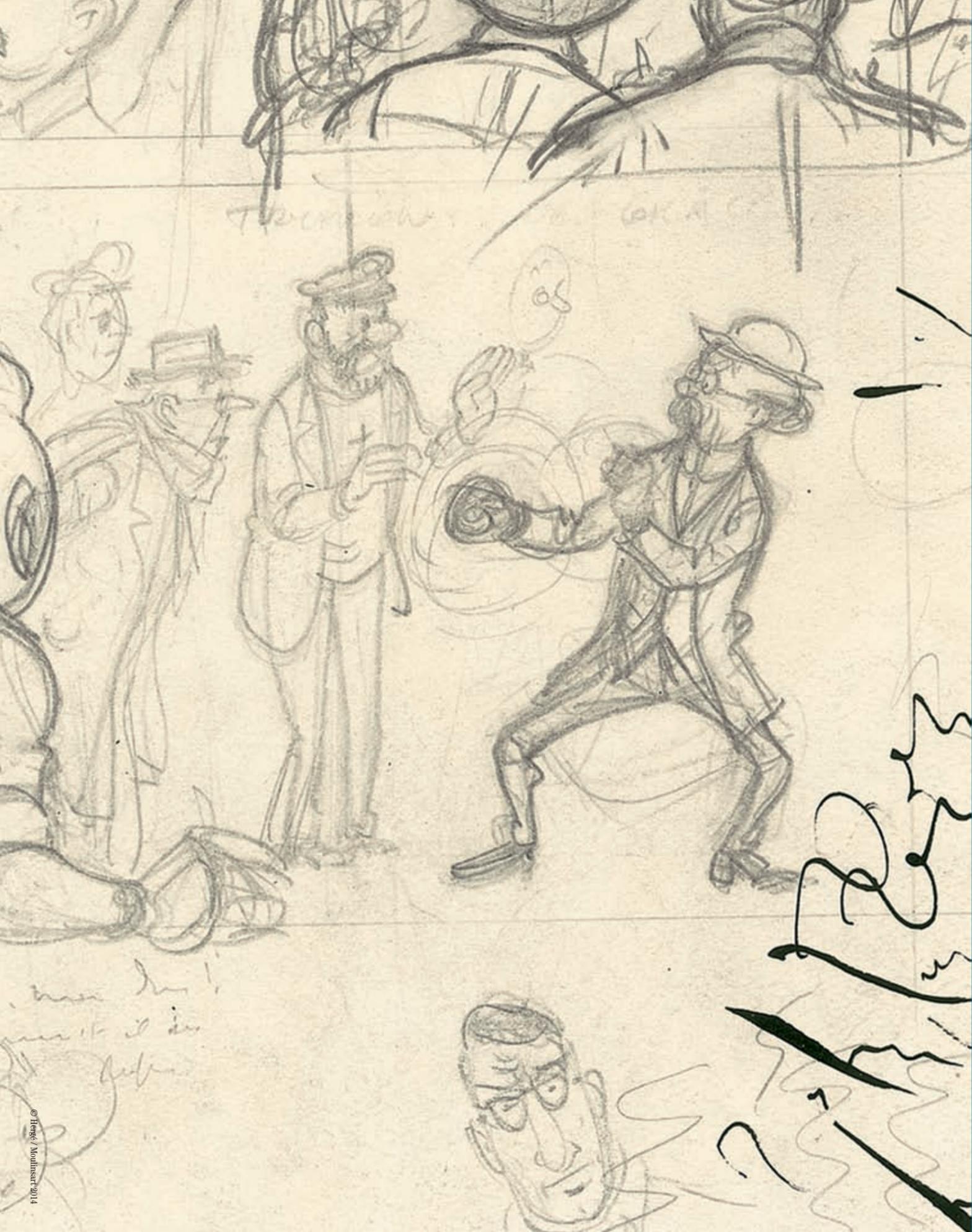
Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



|
Œuvres originales — 1 — 58

Hergé

La liberté et la transparence caractérisent le dessin d’Hergé, et en cette fin des années 30 — cheminement initiatique essentiel qui détermine les contours de son œuvre, où image et langage structurent la bande dessinée au gré des aventures de Tintin — il affiche un nouveau pouvoir d’attraction : une ligne sans ornement et dépourvue d’illusionnisme, qui au travers d’un schématisme d’une rare élégance, reflétée par le noir de l’encre de Chine, réinvente le regard pour mieux déployer un imaginaire qu’il ne dissocie jamais du réel.

Désormais, Hergé affirme son style. Le dessin acquiert sa souveraineté et trouve son point d’équilibre.

Le trait est précis, soigné, ce qui ne l’empêche pas d’intégrer de nombreuses variables. La ligne claire simplifie les personnages, les décors et le monde réel pour livrer à notre œil une image qui s’insère parfaitement dans l’économie du récit.

Ligne paradoxale pourrait-on dire lorsqu’Hergé parvient à dessiner à la fois le mouvement et l’immédiateté.

Flux dynamique et formes pures, courbes douces et contre-courbes, effacement et apparition. Une feuille blanche qui est aussi la traduction d’un sentiment : la ligne claire est avant tout une ligne directrice, une perfection intelligemment maîtrisée qui unit récit et style graphique. L’encre de Chine s’enracine. Silencieusement. Car Hergé, comme il le démontrera plus tard dans Tintin au Tibet, n’aime rien d’autre que la lumière, les étendues immaculées quasiment abstraites, la continuité entre son intention spirituelle et l’action du dessinateur.

Les pages de garde, fragments d’une exploration du monde et d’une insatiable curiosité, tissent un espace avec des repères qui fixent le temps et matérialisent une multitude de points de vue, réminiscences d’une trajectoire qui a pour but d’êtreindre le lecteur. Rare et suprême privilège, les images, comme autant de points d’encre d’une mythologie qui associe rêves et péripéties, se suffisent à elles-mêmes.

Nous voilà installés dans le monde dessiné par Hergé.

Les petites courbes, en forme de demi-nuage, qui accompagnent Tintin et Milou à la poursuite du perroquet de L’Oreille cassée, donnent à l’ensemble un sens inné et subtil du rythme. L’oiseau s’envole pour mieux dissimuler son secret et les héros sont à leur tour portés par une légèreté graphique.

Le fétiche Arumbaya, objet d’art endormi sur son piédestal, qui passe presque inaperçu. Trésor qui ne porte pas son nom, et pourtant convoité par les principaux protagonistes de l’aventure. Echappé un temps de son musée par trop poussiéreux, il est surtout le symbole de la construction circulaire de l’intrigue et de la progression du récit.

Les vibrations harmonieuses du Lotus bleu, en pousse-pousse dans les rues de Shanghai, avec la même volonté d’instantanéité qui renvoie à la gestuelle du dessinateur et à son versant cérébral. Tintin et Tchang, correspondance structurale majeure de l’oeuvre d’Hergé. Le classicisme avant la lumière infinie du Tibet.

Une traversée du siècle à laquelle nous prenons part, et pour les albums les plus inspirés et les plus personnels d’Hergé, une aventure humaine. Le refuge insoupçonné de nos réactions affectives.

Parfois un dessin renferme ce qu’un artiste a de plus intime, et dans la bande dessinée du vingtième siècle, rares sont les oeuvres qui incarnent à ce point l’univers de leur créateur : la couverture de La Marque jaune, d’Edgar P. Jacobs, et celle de Nez cassé, de Jean Giraud-Moebius, exemples qui s’imposent à l’esprit.

Les pages de garde disent presque tout : la modulation sous-jacente qui donne son souffle au dessin, les frontières du noir et du blanc redéfinies par la sérénité du trait, la grandeur de l’oeuvre.

Aventure et métamorphose de la ligne, aventure d’un dessinateur visionnaire.

Le portait de Tintin.

Et celui d’Hergé.

Éric Leroy



Les archives d’Hergé

Tintin en cosaque et Inuit

Les fameuses pages de garde bleu foncé parurent pour la toute première fois fin octobre 1937 dans les trois nouvelles éditions de Casterman de l’époque : les éditions originales de L’Oreille Cassée et de Quick et Flupke 4^{me} série et la première réédition Casterman de Tintin au Congo. Ce n’est que vingt ans et douze titres plus tard, en 1958, qu’Hergé dessinera de nouvelles gardes pour ces albums Tintin. Les dessins blancs en réserve sur les gardes bleues originales sont toutefois restés gravés dans l’inconscient collectif des tintinophiles du monde entier.

Les gardes de Tintin au Congo.

L'idée des gardes illustrées ne vint cependant pas de l’auteur. Ce furent son éditeur et le responsable d’édition de celui-ci, Charles Lesne, qui, le 23 juillet 1937, lui firent la proposition suivante ¹ : « Nous voudrions améliorer la présentation de la garde des couvertures. Il nous semble, à Monsieur Louis Casterman et à moi-même, que l'impression, ton sur ton, d'un cliché représentant en une succession de dessins, les scènes les plus typiques des différents Tintins (sic) serait une bonne chose.» Trois jours plus tard, Hergé répondit qu’il trouvait l’idée « vraiment excellente », mais qu’il partait d’abord en vacances…

Les gardes de Tintin en cosaque.

L'absence d’Hergé se prolongea et un subtil rappel de Lesne à ce sujet, fin août, resta sans réponse. Un mois plus tard, la patience du directeur d’édition sembla à bout. « Je te rappelle que je t’avais demandé une grande planche composée de multiples dessins Tintin pour l’impression des feuilles de garde des albums. Est-ce oui, ou non ? » ² La production des trois nouveaux albums était en effet imminent. « Et si c’est oui, il faut te dépêcher », conclut Lesne.

Les gardes de Tintin en Inuit.

Hergé le rassura quelques jours plus tard. « Je travaille en ce moment à la ‘garde’ des Tintin… » Mais le dessinateur demanda à son fidèle correspondant comment il devait s’y prendre pour que l’impression des doubles feuilles se fasse correctement. Le 30 septembre, le responsable d’édition, qui était aussi un grand ami de l’auteur, lui donna les indications suivantes ³ : « Pour la garde des Tintin il faut un seul grand dessin couvrant la superficie de deux pages d’album. Il le faut même un peu plus grand que la surface de la couverture ouverte, afin de pouvoir rognér les gardes à l’aise. » Et Hergé s'exécuta. Le dessin original pour les feuilles de garde qui vous découvrez dans ce catalogue fut envoyé moins d’une semaine plus tard à Tournai, le 4 octobre 1937 pour être précis.

Les gardes de Tintin en Inuit.

Ainsi naquit, sous la pression du « bon à tirer », un des plus complexes chefs d’œuvre d’Hergé, composé d’innombrables scénettes extraordinaires, dont deux sont même tout à fait renversantes. Ces pages de garde bleu foncé nous montrent en effet non seulement un Tintin habillé en cosaque issu des *Soviets* – ce qui prouve bien qu'en 1937 Hergé espérait encore une réédition prochaine de cette aventure par Casterman — mais également notre petit reporter portant un épais manteau de fourrure et déambulant avec Milou, habillé de la même façon, dans un paysage de neige. Cette dernière image — surtout — frappa l’imagination des admirateurs d’Hergé, car elle ne faisait référence à aucun album connu !

Les gardes de Tintin en Inuit.

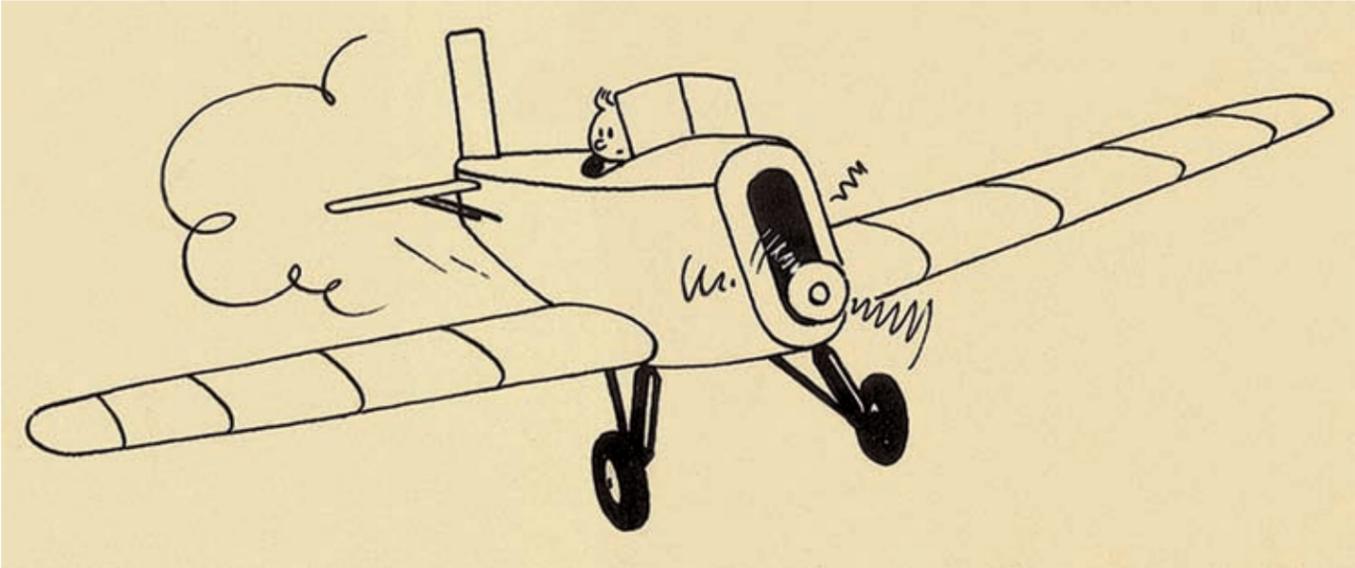
Hergé s’en expliqua en 1978 à un lecteur curieux ⁴: « Je pensais (à l’époque) composer une aventure de Tintin dans le Grand Nord. Et, j’ai donc anticipé en illustrant, déjà, cette aventure dont j’ai, plus tard, abandonné l’idée. » Une amusante anecdote illustrant une fois de plus la riche complexité de l’imaginaire d’Hergé, mais aussi, une petite histoire au cœur même d’une grande pièce historique.

Les gardes de Tintin en Inuit.

Marcel Wilmet

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

Les gardes de Tintin en Inuit.



© Hergé / Moulinsart 2014

Tintin – Pages de garde

Tout y est, ou presque. Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

Et quelle leçon de dessin ! La ligne claire comme …de la plus belle et ludique taxinomie.

Pierre Sterckx

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

« Le dessin est une parfaite encyclopédie des icônes du monde de Tintin. Une typologie exemplaire, quelque chose comme ces tables de classements dont raffolent les scientifiques et aussi certains artistes de Holbein à Boltanski. Chaque figure, ici, condense une histoire. Tintin menacé, Tintin intrépide, Tintin courageux, Tintin stupéfait. Autant d'états éclatants de vitesses et de lenteurs. Tintin s'y définit dans une pluralité planétaire. Il apparait multiple : en armure, indien, avec casque colonial, cow boy, colonel, chinois… Sans oublier les divers mobiles qu'il affectionne : avions, voitures, pur-sang, …, pirogues. Et donc, voici une superbe cartographie des « possibles » de Tintin. Dans cette double page magistrale, Hergé n'a toléré que les Dupondt, un fou chinois, un amérindien, un policier de Shangai et surtout Tchang, sauvé par Tintin, mais ni la Castafiore ni Haddock ! Le plus important c'est Tintin et Milou son satellite. Le moyen de la roue, le vide actif, le moteur de l'ensemble. C'est lui qui motive, tout le reste, lui donne mouvement, lui le petit héros à la tête ronde et blanche, cette « endives » comme le disait Albert Algoud

1

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

PAGES DE GARDE BLEU FONCÉ

Encre de Chine pour les pages de garde des albums des aventures de Tintin publiés de 1937 à 1958. Retouches à la gouache blanche.

Très légères traces de pliures à certains endroits.

35 x 53 cm.

Exceptionnel dessin à l'encre de Chine de 1937, qui résume à lui seul la période la plus inventive d'Hergé et la symbolique de toutes les aventures de Tintin. Il présente en effet Tintin et Milou dans trente-quatre situations, chacune d'entre elles étant rattachée à un moment fort d'un album.

700 000 – 900 000 €

1



© Hergé / Moulinsart 2014

Hergé

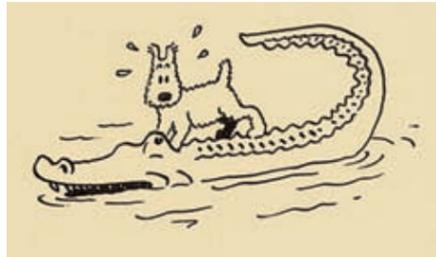
Pages de garde des aventures de Tintin - 1937

Tintin au pays des Soviets - Éditions du Petit Vingtième, 1930

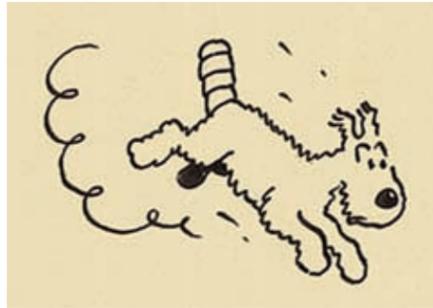


(1) Espionné par un agent du «Guepeou», Tintin parcourt la Russie soviétique sans s'arrêter : page 15.

Tintin au Congo - Éditions du Petit Vingtième, 1931



(2) Milou confond crocodile et tronc d'arbre : page 19.



(3) A bord du paquebot «Thysville», Milou est blessé par un perroquet avant de découvrir un dangereux passager clandestin : page 7.



(4) Partie de chasse pour Tintin et Milou, invités par le roi des Ba Baoro'm : page 36.



(5) Tintin sur le dos d'un buffle, dernière séquence animalière de cette aventure : page 100.

Tintin en Amérique - Éditions Casterman, 1932



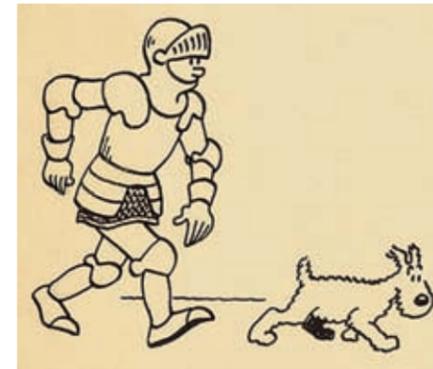
(6) Arrivé à Redskin City, Tintin se lance à la poursuite du bandit rencontré à Chicago : page 35.



(7) Habillé en cow-boy et armé d'un revolver : page 36.



(8) Prisonnier de la tribu indienne des Orteils-Ficelés : page 42.



(9) Tintin délivre Milou retenu en otage dans le repère du Syndicat des Gangsters de Chicago : page 102.



(10) Sur une vedette de la police, Tintin se débarrasse de plusieurs bandits : page 120.

Les Cigares du pharaon - Éditions Casterman, 1934



(11) Tintin devient grand conseiller du maharajah de Rawhajpoutalah : page 125.



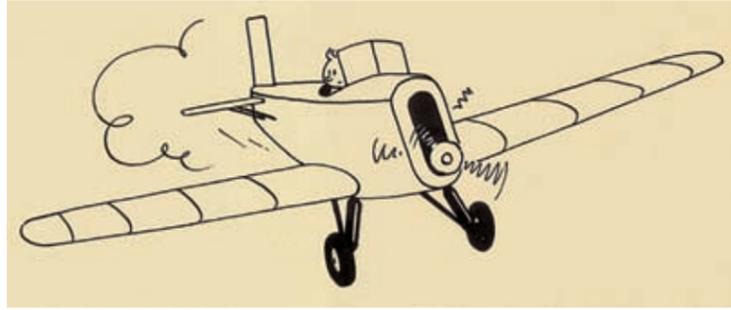
(12) Enrôlé par erreur sous l'uniforme de l'armée arabe : page 48.



(13) Tintin et Milou perdus dans le désert et victimes d'un mirage : page 44.



(14) Tintin démasque les trafiquants d'opium : page 107.



(15) Tintin déserte l'armée arabe et s'enfuit en avion : page 59.



(22) Milou face à Didi, le fils de monsieur Wang devenu fou : page 114.



(23) Dupont et Dupont déguisés en Chinois, tentent de passer inaperçus dans les rues de Hou-Kou : page 92.



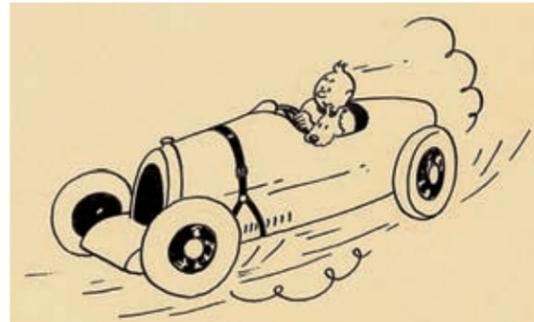
(24) Mitsuhirato menace Tintin, venu en aide à monsieur Wang et à sa famille : page 114.



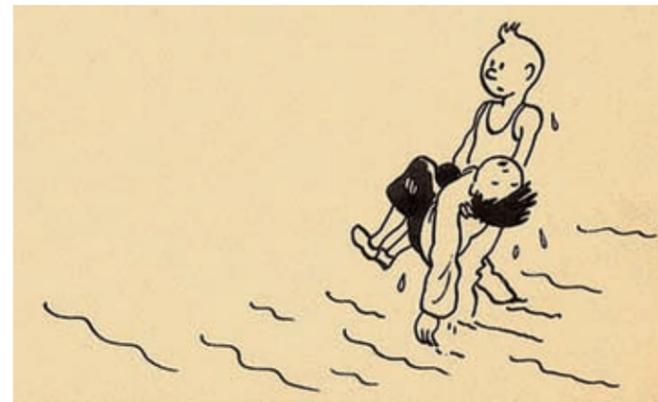
(16) Après avoir rencontré un trafiquant d'armes sur son bateau, Tintin et Milou plongent dans la Mer Rouge pour échapper aux Dupondt : page 41.



(17) Tintin poursuivi par Philémon Siclone, sous l'emprise du «radjaidjah», le poison qui rend fou : page 76.



(18) Course-poursuite en voiture pour sauver le fils du maharajah, enlevé par le fakir et le mystérieux chef de bande : page 116.

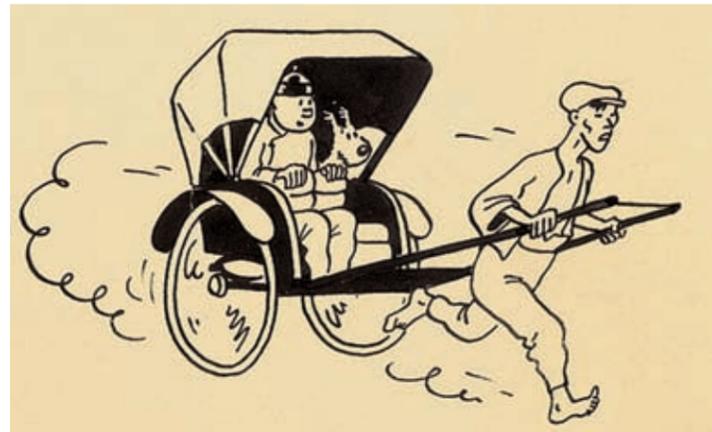


(25) Événement décisif et historique, Tintin sauve Tchang de la noyade : page 87.

Le Lotus bleu - Éditions Casterman, 1936



(19) Tintin la nuit, dans les rues de la concession internationale de Shanghai : page 26.



(20) Tintin se rend chez le professeur Fan Se-Yeng en pousse-pousse : page 68.



(21) Chez monsieur Wang, Tintin cherche un moyen de rendre la raison à son fils : page 59.

L'Oreille cassée - Éditions Casterman, 1937



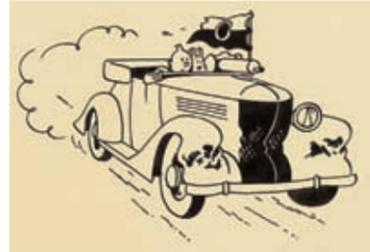
(26) Le fétiche Arumbaya : page 7.



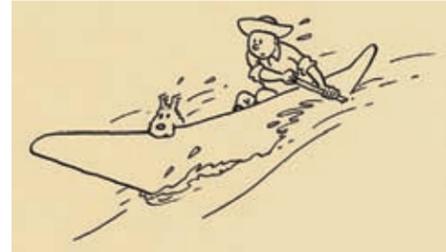
(27) Sous la pluie, à la recherche du perroquet de monsieur Balthazar : page 19.



(28) Le perroquet, seul témoin de la mort de monsieur Balthazar, s'échappe : page 11.



(29) En auto-mitrailleuse à la frontière du San-Theodoros : page 86.



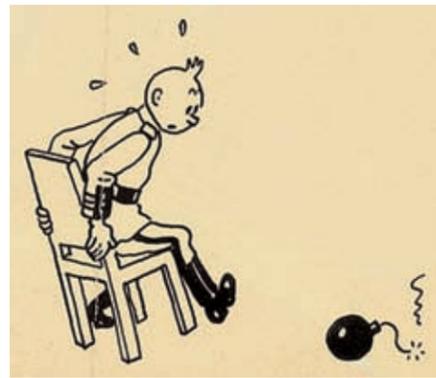
(30) Tintin et Milou en pirogue arrivent au pays des Arumbayas : page 98.



(31) Tintin nommé colonel de l'armée du San-Theodoros, sous les ordres du général Alcazar : page 47.



(32) Après avoir retrouvé l'explorateur Ridgewell, Tintin se bat avec les Bibaros, ennemis des Arumbayas : page 104.



(33) Tintin et le général Alcazar échappent à un attentat à la bombe : page 49.

Les archives d'Hergé Une île noire sous un ciel de feu

Le grand dessin de L'Île Noire présenté dans ce catalogue parut en 1942 comme illustration de couverture pour l'ultime édition en noir et blanc de cette aventure anglo-écossaise de Tintin, la version dite « grande image ». Hergé la réalisa au printemps de cette même année, à la demande expresse de son éditeur Louis Casterman.

Pour cette couverture aujourd'hui mythique, Hergé décida d'amplifier et en même temps d'approfondir la petite image de l'édition originale de 1938. Il profita ensuite de l'occasion pour faire éclater le ciel au-dessus du sombre château de Ben More en mélangeant les couleurs les plus vives, le rouge et le jaune. Cette œuvre exceptionnelle est une des neuf nouvelles couvertures étonnantes que l'auteur dessina cet année là pour *Tintin au Congo*, *Tintin en Amérique*, *Les Cigares du Pharaon*, *Le Lotus Bleu*, *L'Oreille Cassée*, *L'Île Noire*, *Le Sceptre d'Ottokar*, *Le Crabe aux Pinces d'Or* et *L'Etoile mystérieuse*, premier album à paraître entièrement en couleur.

Les huit premiers dessins devaient en fait servir pour les rééditions redessinées et coloriées des plus anciens albums Tintin, prévues de paraître l'une après l'autre à partir de 1943. La réalisation de ces nouvelles couvertures faisait partie de la grande « opération couleur » lancée personnellement par l'éditeur de Tournai et ayant pour but de réduire le nombre de pages des albums à 64, tout en augmentant l'attrait de ces superbes livres pour la jeunesse. Mais Louis Casterman décida d'utiliser ces « grandes images » dès 1942 pour la réédition des huit titres existants en noir et blanc, car la demande des fans de Tintin était forte et les stocks épuisés.

Le succès de ces albums « grande image » fut fulgurant. Toutes ces rééditions aux couvertures chatoyantes — tirées en moyenne à 5.000 exemplaires durant le mois d'octobre 1942— furent épuisées en moins de deux mois. Bien entendu, Hergé se montra très heureux de l'initiative inattendue de son éditeur. La seule critique qu'il exprima, concernait son propre choix pour les titres : trop de noir. Son éditeur avait en effet demandé d'envoyer neuf titres en couleur, mais Hergé livra sept titres en noir et deux en blanc. Après coup, il admit : « C'est vous qui aviez raison. »

Mais l'auteur se défendit néanmoins quelque peu, par exemple pour cette *Île Noire* qui nous concerne : « Là, on ne pouvait employer que le bleu (le rouge et le jaune étant utilisés pour le ciel). Bleu imprimé sur orange ?... Et puis, L'Île Noire. Alors j'ai préféré le noir ! » * Mettre Hergé à la couleur ? Cela ne fut pas simple en 1942...

Marcel Wilmet

* Lettre d'Hergé à Charles Lesne, responsable d'édition chez Casterman, du 18 juillet 1942.

Tintin et Milou dans le Grand Nord



(34) Tintin et Milou affrontent un climat polaire dans une aventure qui n'a jamais vu le jour.

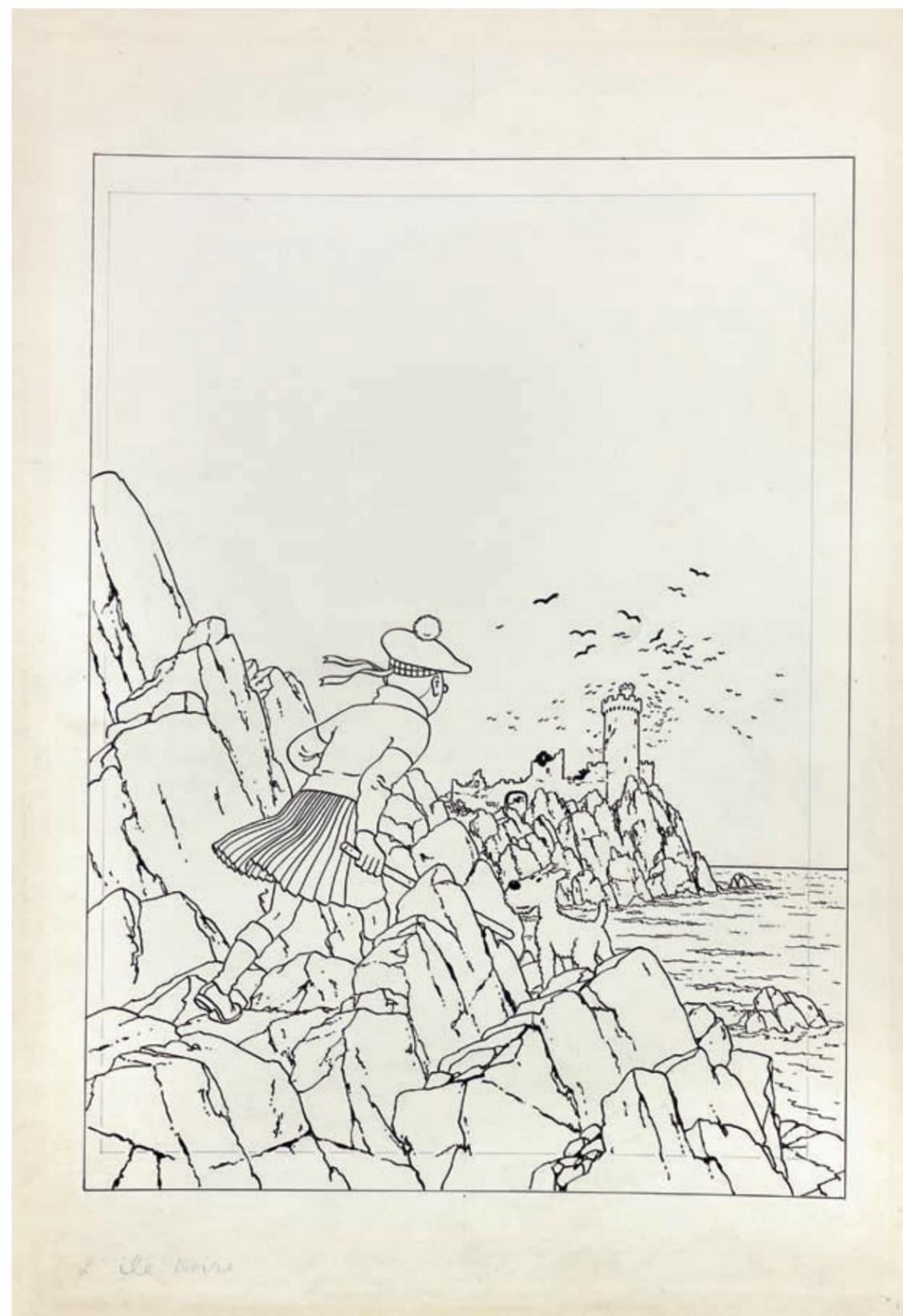
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LES AVENTURES DE TINTIN
L'ÎLE NOIRE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « L'île noire », édition grande image noir et blanc publiée en 1942 chez Casterman. Couverture utilisée jusqu'en 1966, date à laquelle elle sera redessinée par Bob de Moor. Annotée « L'île Noire » au crayon bleu dans la marge inférieure gauche. Certificat de la Fondation Hergé.
51 x 35 cm.

Dessin à l'encre de Chine pour la couverture « grande image » de l'album noir et blanc, qui sera ensuite utilisé de 1943 à 1965 pour l'édition couleur. Une des réalisations les plus abouties d'Hergé, tant par la composition que dans l'imaginaire de la ligne claire, traduit dans ce qu'il y a de plus fort. Toute l'élégance de son style.

600 000 – 700 000 €



3

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LES AVENTURES DE TINTIN
L'ÎLE NOIRE

Gouache de couleur sur fond d'impression en gris pour la couverture de l'édition dite « grande image » de 1942 de cet album publié chez Casterman. Cette mise en couleur sera utilisée jusqu'en 1966, date à laquelle Bob de Moor redessinera tout l'album, y compris sa couverture.

39 x 29,5 cm.

70 000 – 90 000 €

3



© Hergé / Moulinsart 2014

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Encre de Chine pour le dessin destiné à illustrer

le jeu de cubes Dubreucq. Inscription « cubes »

au crayon dans la marge. Fin des années 40.

Signé au centre à l'encre de Chine.

23 x 33,50 cm.

80 000 – 120 000 €

Le Crabe aux pinces d'or

Une rencontre. Mais pas n'importe laquelle.

Sans doute la plus décisive des aventures de Tintin. Parce que la plus humaine. Le symbole des années romanesques de l'oeuvre d'Hergé, avec une vraie dimension psychologique qui se développe à partir de l'apparition du capitaine Haddock, personnage révolutionnaire qui bouleverse tout : la narration et l'expression picturale.

Des personnages diamétralement opposés : la blancheur absolue d'un côté, la noirceur de l'orage de l'autre. La ligne claire, supposée résister aux pires désordres graphiques, confrontée à une ligne contestataire et extravagante submergée par l'alcool.

Un dessin qui ouvre toutes les possibilités, comme un point d'interrogation au centre de cette aventure. Un rêve éveillé, terrifiant, porté par la fumée qui s'élève et par le regard halluciné du capitaine Haddock. Et un composant essentiel de la manière avec laquelle Hergé joue avec nos peurs.

L'élégance classique des années 40.

Le luxe absolu du noir et blanc, l'encre de Chine riche de ses contrastes internes et de ses nuances, Hergé dans ce qu'il sait faire de mieux : une approche formelle qui privilégie la vie et se tient à l'écart de l'agitation, un trait ramené à l'essentiel mais qui donne de l'ordre et du sens.

La main d'Hergé entre en lévitation.

Le dessin est à la fois un moyen et une fin en soi, mais on ne peut le réduire à sa matérialité : il est pour Hergé une réinvention de lui-même et une philosophie en action. Il apprend, il cherche, puis se laisse porter par son expérience, par ses impulsions et ses réflexions du moment. Il se confronte au vide avec l'intention de saisir le mouvement et suffisamment de détachement pour concrétiser son objectif : l'équilibre.

La ligne claire ? Un accomplissement à la fois esthétique et éthique.

Pour le spectateur ce dessin devient un miroir où convergent ses souvenirs : notre mémoire et notre imagination nous entraînent vers nos lectures d'enfance pour retrouver la source des rêves et accomplir, avec un plaisir et une émotion à chaque fois renouvelés, un voyage imaginaire.

Et la mer se déchire infiniment brisée...



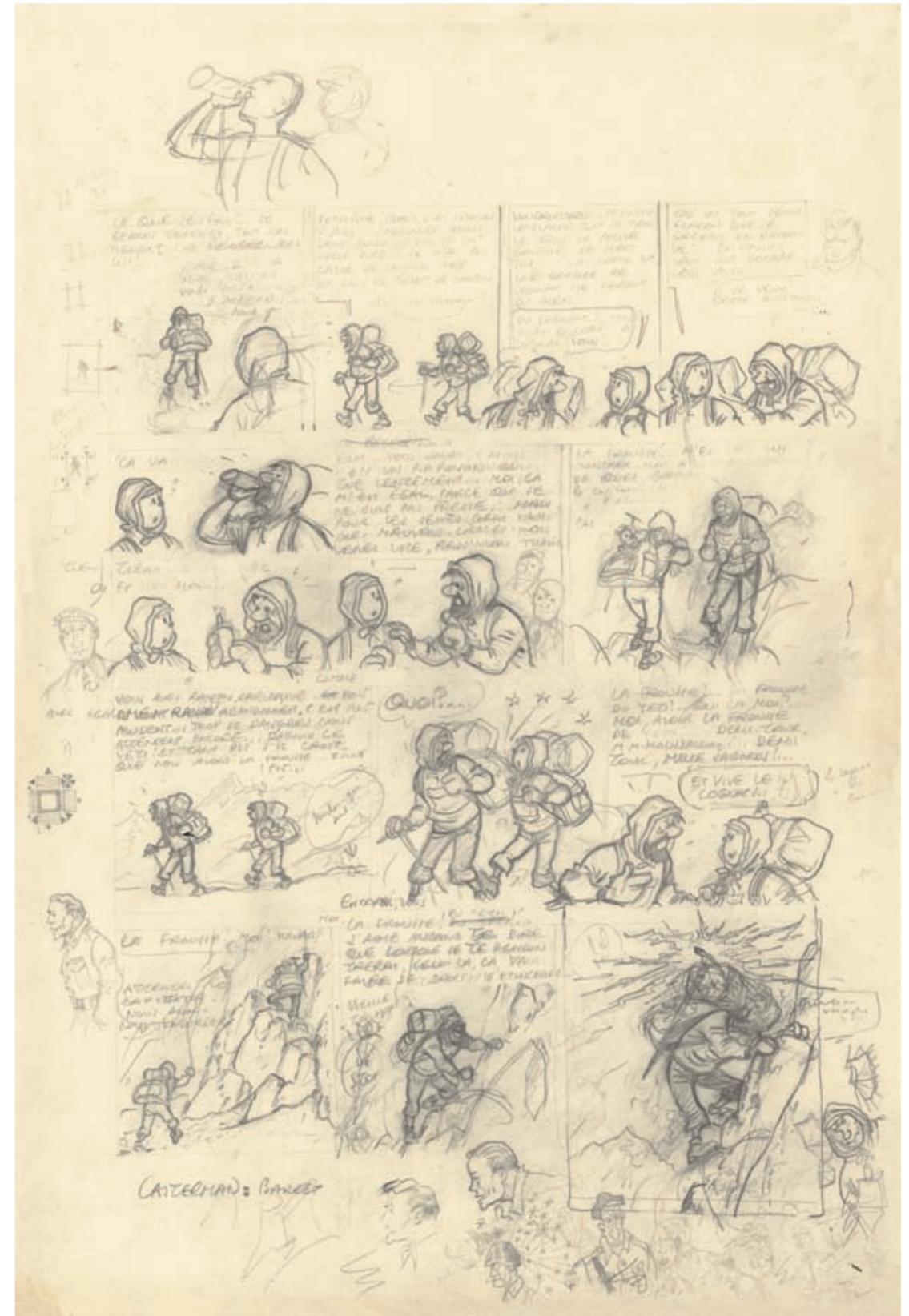
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LES AVENTURES DE TINTIN
TINTIN AU TIBET

Mine de plomb pour le crayonné de la planche 38 de l'album Tintin au Tibet, publié en 1960 aux éditions Casterman. Croquis et annotations dans la marge. Très beau et célèbre passage de cette aventure : Tintin et Haddock présents à chaque case, se lancent dans une escalade périlleuse pour venir en aide à Tchang. Petites restaurations en haut de la planche et sur le coté droit au niveau du 2^{ème} strip.
54,50 x 36,30 cm.

Importante planche crayonnée, particulièrement représentative de cette phase de réflexion qui précède la planche définitive à l'encre de Chine, avec un trait effervescent qui se cherche, contourne les obstacles et les étendues enneigées, puis vient se confronter à la ligne inflexible des sommets himalayens. Tintin et Haddock donnent de l'ampleur et un rythme architectural à cette séquence de haute montagne durant laquelle les liens d'amitiés entre les personnages, symbolisés par les émouvantes retrouvailles avec Tchang mais aussi par la générosité sans faille du capitaine, vont se resserrer. Milou, joliment esquissé dans le sac à dos de Tintin, donne une petite touche d'apaisement et un sourire à ce passage qui annonce la rencontre avec le Yeti, bouleversement qui va mettre un terme aux rêves éprouvants des héros mais aussi à ceux du dessinateur.

150 000 – 180 000 €



HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

VOL 714 POUR SYDNEY

Mine de plomb recto-verso pour les crayonnés des planches n° 6 et 25 de l'album « Vol 714 pour Sydney » publié en 1968 aux éditions Casterman. Très beaux passages avec les principaux personnages de cette aventure. À l'aéroport, Tintin et Haddock font la connaissance de Lazlo Carreidas et de son bras droit Spalding. Dans une case très amusante, le professeur Tournesol se livre à une démonstration de boxe française face à l'excentrique homme d'affaires. Sur l'île où ils sont retenus en otages, les héros retrouvent leur ennemi de toujours, Roberto Rastapopoulos. Hergé s'est inspiré du célèbre avionneur Marcel Dassault pour créer le personnage de Lazlo Carreidas. 36 x 51 cm.

Cette planche crayonnée illustre très bien la manière ardente avec laquelle Hergé s'attaque à la mise en place des personnages et des décors. Le dessin, exécuté avec beaucoup de finesse et à un rythme soutenu, s'affranchit de toutes les altérations, de toutes les scories susceptibles d'être un obstacle au développement de la ligne claire. Il dévoile ainsi la vision la plus personnelle, et sans doute la plus intéressante, de l'auteur : seul compte le trait, élégant et épuré, parfois à peine esquissé ou au contraire nerveusement appuyé, la lutte incessante entre le vide et le plein. Telle est la dimension fondamentale de cet aspect du travail d'Hergé dans les années 50 et 60 : le dessin est une catharsis, et les aventures de Tintin symbolisent, avec une grande sincérité, les doutes et les exigences de l'artiste.

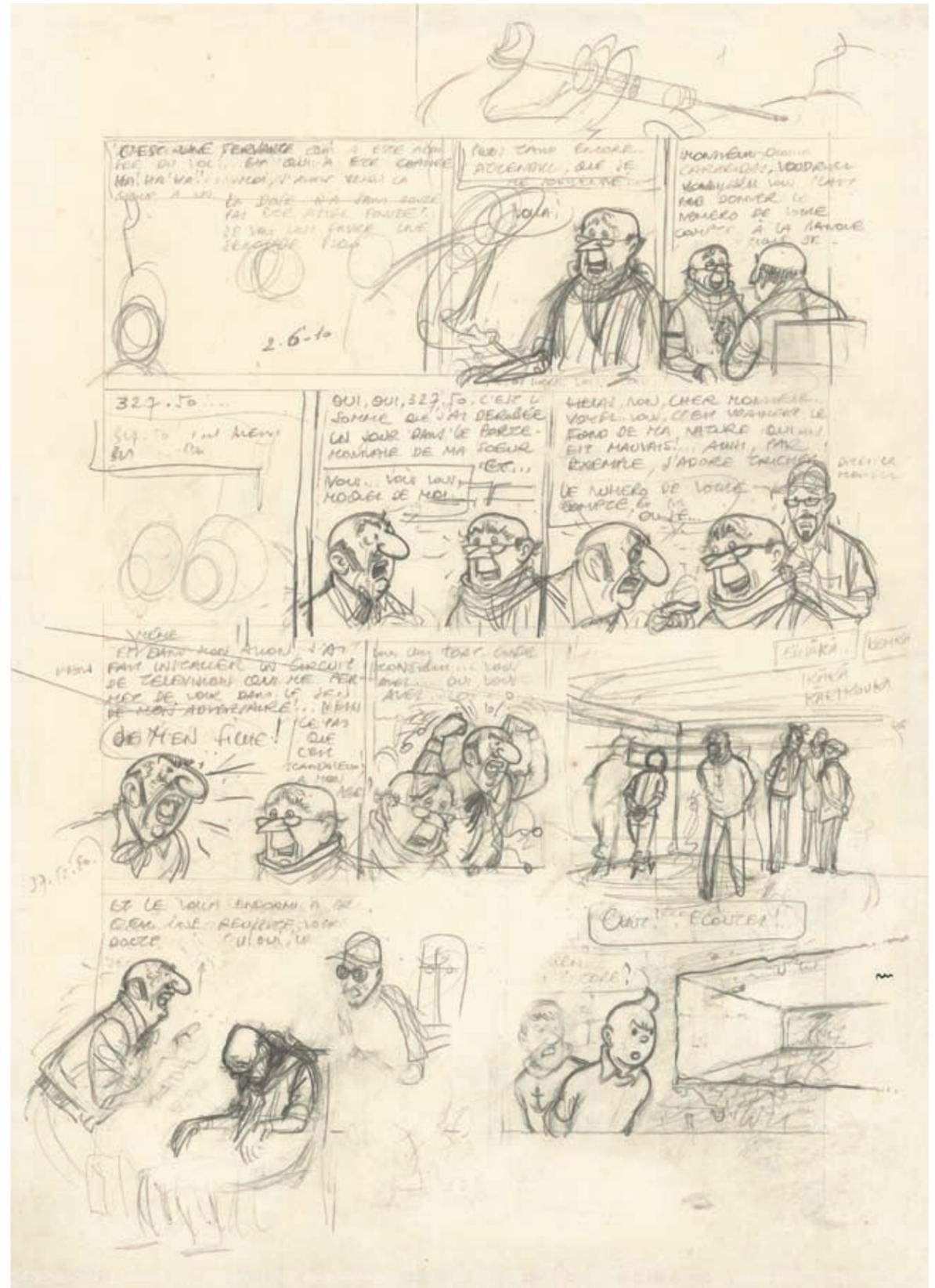
180 000 – 220 000 €

6 (verso)



© Hergé / Moulinsart 2014

6 (recto)



© Hergé / Moulinsart 2014

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN ET LE CAPITAINE HADDOCK

Encre de Chine pour une dédicace représentant Tintin, Haddock et Milou en kayak. Le Capitaine est accompagné de sa bouteille de Whisky. Signé et dédicacé par Hergé. Daté « juin 1943 ».

Est joint une attestation de la dédicataire.

15,5 x 13 cm.

10 000 – 15 000 €



*A Mademoiselle Traupin Rouneaux,
avec mon amical soutien.*

*Hergé
juin 1943.*

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN ET MILOU AU PARADIS

Encre de Chine pour une dédicace représentant
Tintin, Milou, Haddock et les Dupond/t.

Dédiacé et signé par Hergé, Hergée pour son
épouse et pour son chat siamois. Est joint sa
carte de visite avec un mot de remerciement.
12 x 15 cm.

15 000 – 30 000 €

8

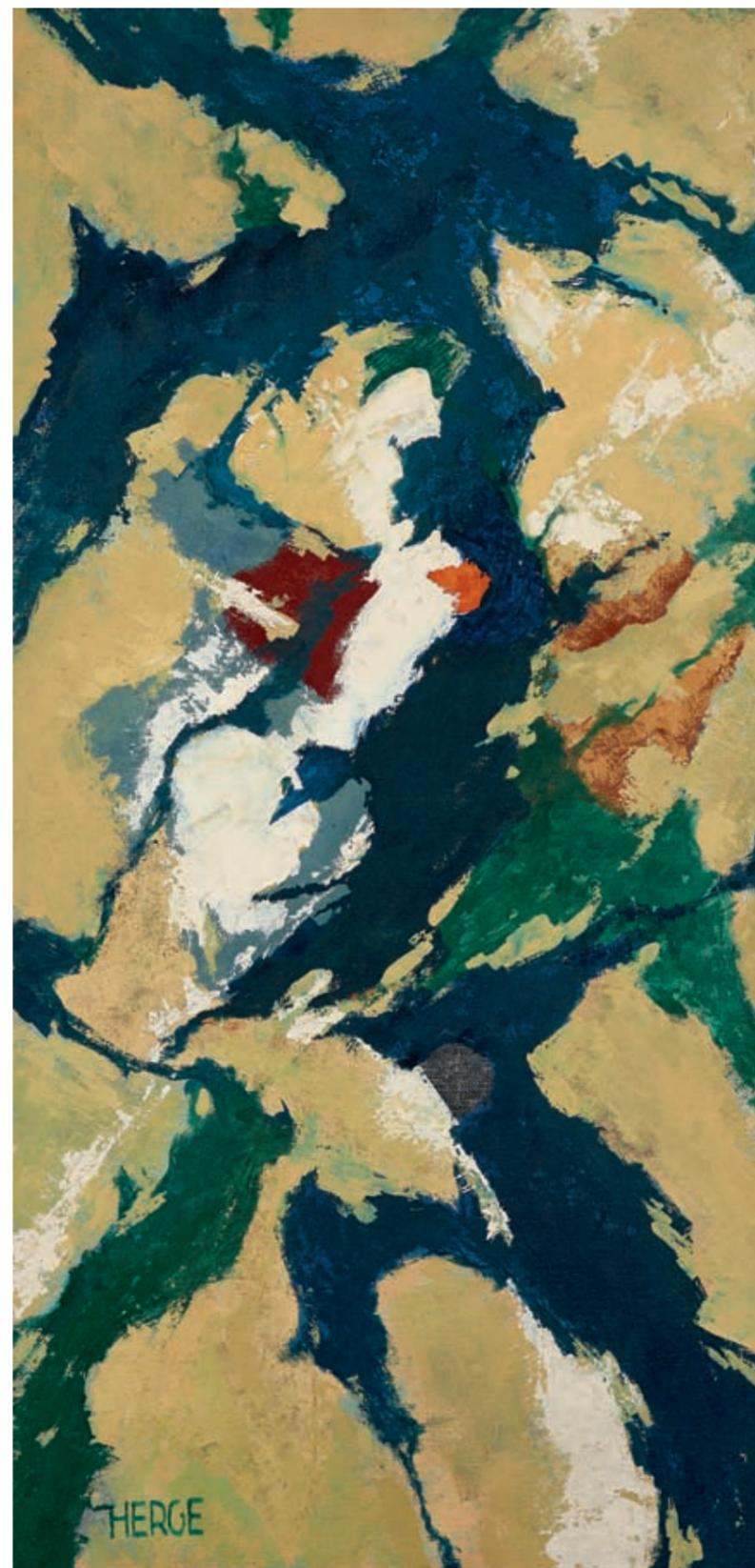


HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile. Réalisé par Hergé au début des années 60 et inspiré par l'œuvre de Poliakoff. Encadré. Exposée lors de l'exposition « Tout Hergé » à Welkenraedt en 1991. Rarissime. Signée par Hergé. Peu de lecteurs connaissent cet engouement d'Hergé pour les artistes contemporains. Hergé acquerra certaines œuvres avant que leurs auteurs ne soient reconnus par la critique comme Denis Oppenheim et Jean-Pierre Raynaud. vers la fin des années 50, il achète ses premières œuvres de peintres vivants. Fontana, Frank Stella, Noland, Poliakoff, Deswane, Berrocal, Dubuffet et Lichtenstein viendront compléter la collection, de même que Andy Warhol à qui il commandera son triple portrait. 90 x 40 cm.

30 000 – 50 000 €



10

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile, 1963. Première toile peinte
par Hergé en 1963. Certificat du comité
d'authentification des œuvres d'Hergé.
80 x 60 cm.

30 000 – 40 000 €

10



© Hergé / Moulinart 2014

11

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de chine pour une illustration réalisée pour un puzzle des années 60 représentant une scène très connue du Temple du Soleil ou l'on retrouve Tintin, Milou, Haddock et Zorrino. Les personnages sont de la main d'Hergé. Est joint un certificat du Comité d'authentification des Studios Hergé attestant que les personnages sont de la main d'Hergé et le décor du Studio. Encadré. Superbe.
39 x 30 cm.

35 000 – 50 000 €

11



HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

DESSIN PUBLICITAIRE

Encre de Chine pour une illustration représentant les principaux personnages des aventures de Tintin réunis à Moulinsart : Tintin, Milou, Haddock, le professeur Tournesol, les Dupond/t, la Castafiore, Séraphin Lampion, Nestor. Repris pour une PLV et la couverture de la réédition du « Monde d'Hergé » publié en 1988 aux éditions France Loisirs. Signature imprimée.

Est joint le PLV en carton
24 x 25,50 cm.

20 000 – 30 000 €

12



13

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Encre de Chine et gouache pour la case 1 du strip 37 publié dans le journal Le Soir en 1944. Le certificat de la Fondation Hergé est joint. 13 x 12,5 cm.

14 000 – 16 000 €

14

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

BRÈVES HUMORISTIQUES

Encre de Chine et lavis pour une série d'illustrations publiées en 1946 dans l'édition belge du journal Tintin. Dessin d'étude à la mine de plomb au verso pour une illustration du calendrier scout de 1947. 31 x 26 cm.

16 000 – 18 000 €

15

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Petit dessin pour cette même double page. Il s'agit d'une animation séparée, placée à gauche devant la grande scène du fond. Le dessin représente Hergé et son ami Edgar P. Jacobs en uniforme de gala. Tous deux assistent à la sortie involontaire de Tintin. Le dessin est de la main d'Hergé (témoignage d'époque de Michel Desmarets, responsable au sein des Studios Hergé pour les animations des albums pop-hop). Encre de Chine sur papier à dessin. Parfait état. Environ 14 x 6 cm.

5 000 – 8 000 €

16

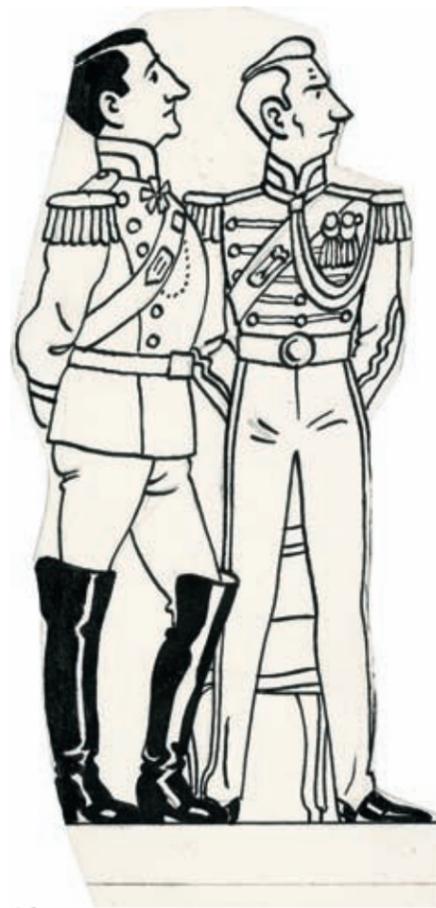
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Grand Dessin pour une double page dans l'album pop-hop « Le Sceptre d'Ottokar »; 1971. Il s'agit de la scène de fond dans laquelle Tintin est emmené par des militaires syldaves. Les personnages ont été dessinés par Hergé, tandis que le décor fut réalisé par Michel Desmarets de Studios Hergé (témoignage d'époque de ce dernier). Encre de Chine sur papier à dessin. Parfait état. 18,5 x 35,5 cm.

13 000 – 18 000 €

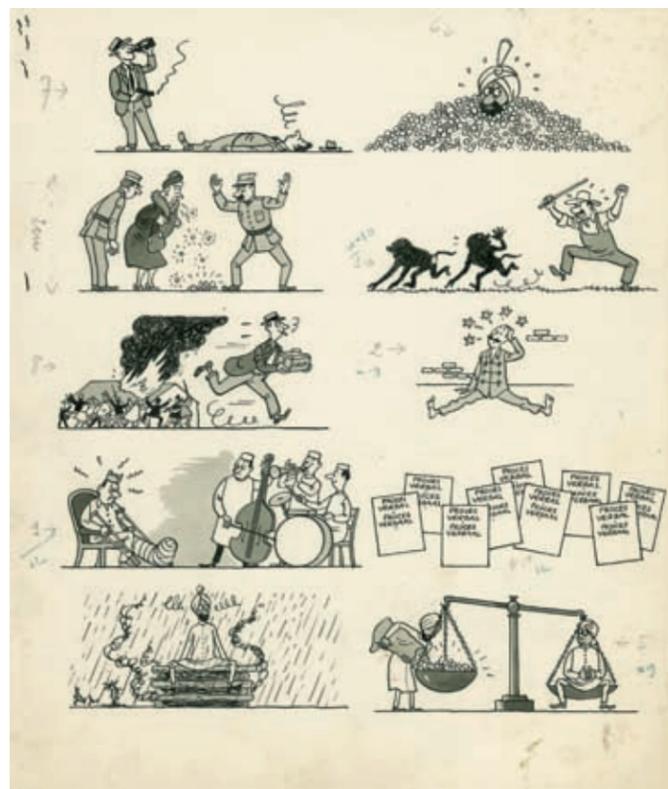
15



13



14



14



16



17

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN GLOBE-TROTTER

Encre de Chine et gouache pour une illustration de la fin des années 60 représentant Tintin portant une valise.

14 x 11 cm.
9 000 – 12 000 €

17



18

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN EN SIMCA

Encre de Chine pour un dessin publicitaire pour Simca représentant Tintin et Milou en voiture accompagnés de Haddock. En fond on peut apercevoir le château de Moulinsart et son jardin.

10 000 – 15 000 €

19

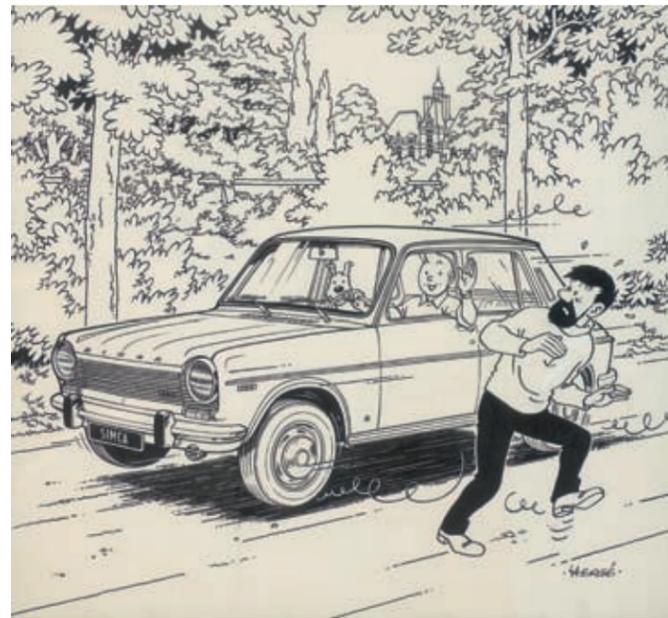
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

L'OISEAU DE FRANCE

Encre de Chine et gouache pour la couverture de ce livre publié en 1937. Indications au crayon dans la marge. Une petite déchirure dans la marge. Accompagné du calque avec les indications de couleurs faites par Hergé, ainsi que d'une épreuve couleur d'époque.

23 x 23 cm.
8 000 – 9 000 €

18



20

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration destinée à la couverture d'un album à colorier représentant Tintin, Haddock et un lama.

36 x 26,50 cm.
16 000 – 18 000 €

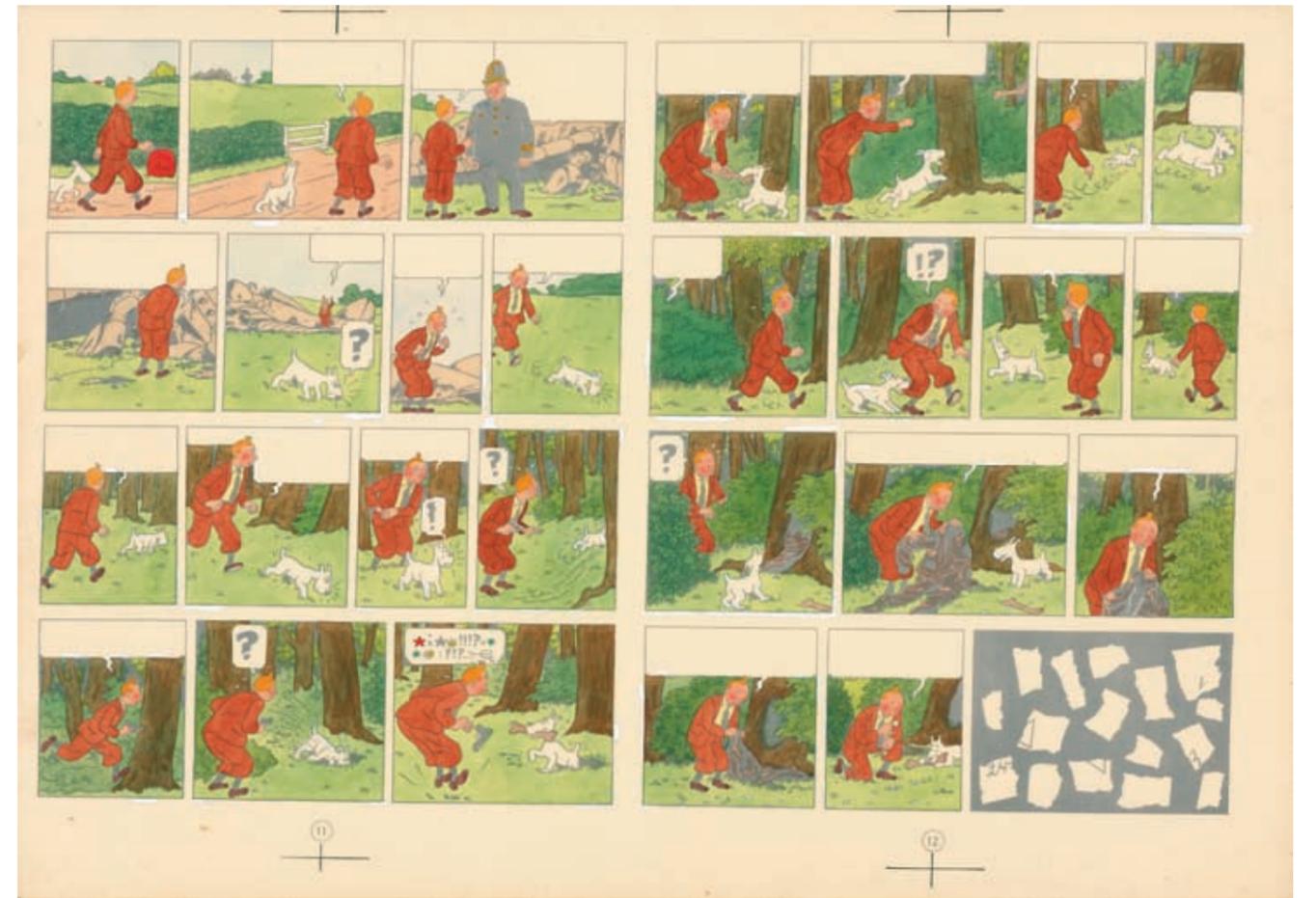
20



19



21



22

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

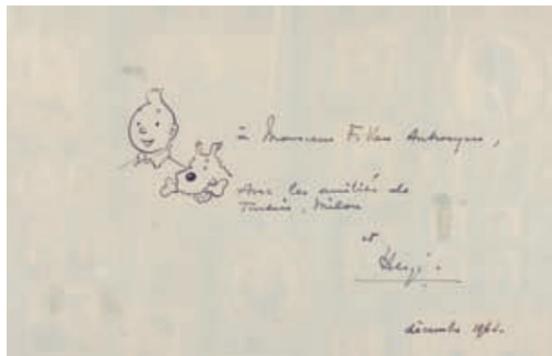
TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine pour une case de cet album publiée dans le journal Tintin et non reprise dans l'album. Case découpée au milieu représentant la rencontre de Tintin et Zorrino. Encadré. Est joint le certificat des Studios Hergé.

11 x 9 cm.

4 000 – 5 000 €

24



22



23

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

Esquisses à la mine de plomb dont l'une représente un autoportrait d'Hergé lisant le journal. Est joint un document avec son écriture. Superbe document. Encadré.

19 x 12 cm.

3 000 – 4 000 €

24

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

LES AVENTURES DE TINTIN

Encre de Chine pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé et daté.

14 x 22 cm.

1 500 – 2 000 €

25

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

Encre de Chine pour une dédicace datée 1962 et représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé « À Christine ».

1 500 – 2 000 €

26

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

TINTIN ET MILOU

Encre bleue pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé. Encadré.

14 x 10,5 cm.

800 – 1 500 €

27

HERGÉ Georges REMI dit

1907 – 1983

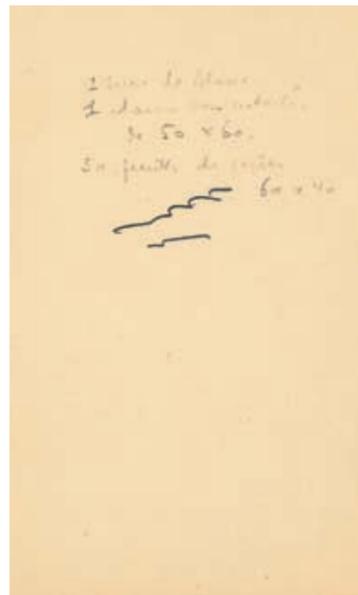
QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine, crayon et gouache blanche pour une illustration représentant Quick, Flupke et l'Agent 15. Réalisé pour une association de soutien aux enfants déshérités. Est joint la publication.

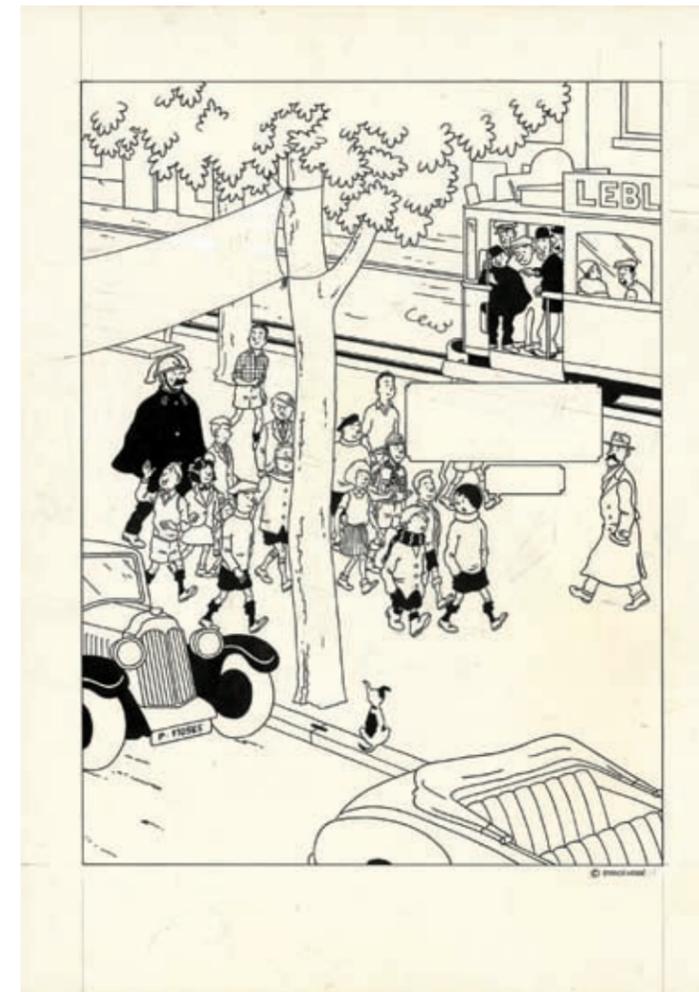
51 x 36 cm.

800 – 1 000 €

23



27



25



28
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN
Encre de Chine pour une illustration destinée aux studios Belvision représentant Tintin dans différentes attitudes. Fin des années 60, début des années 70.
25 x 26 cm.

600 – 800 €

28



29
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN À LA CAMPAGNE
Mise en couleur et film noir représentant Tintin et Milou se promenant dans la campagne.

700 – 1 000 €

30
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN ET MILOU
Illustration imprimée représentant Tintin et Milou. Signé et dédié « À Pierre Jérôme, en amical souvenir. » Daté « mai 1977 ».

400 – 600 €

31
Tchong – Jen TCHANG
1907 – 1998

LE LOTUS BLEU
Ensemble de 8 panneaux à l'encre de Chine sur papier de soie. Certains de ces panneaux reprennent le décor du Lotus Bleu. Ces tableaux ont été exposés à Walkenraedt en 1992 lors de l'exposition : « Tout Hergé ».

2 000 – 4 000 €

29



30



31 (1/5)



31 (2/5)



31 (3/5)



31 (4/5)



31 (5/5)



32
STUDIOS HERGÉ

TINTIN
Encre de Chine pour une série d'illustrations représentant Tintin dans différentes attitudes. Très rare dessin de Tintin sur une moto. Très décoratif. Papier légèrement insolé. Années 70. 35 x 51 cm.

5 000 – 7 000 €

33
STUDIOS HERGÉ

Encre de Chine représentant les principaux portraits pour les serviettes Abbeloos du Lombard.

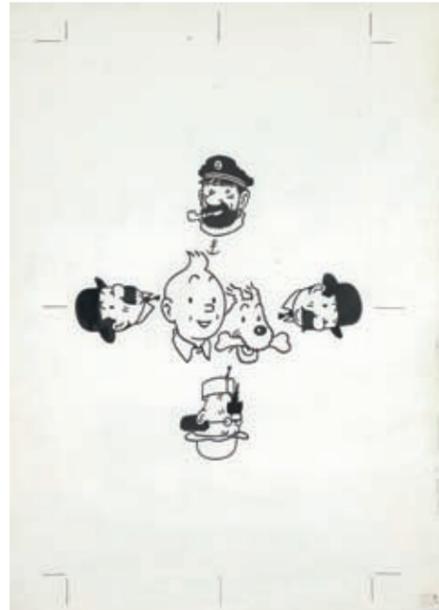
2 500 – 3 500 €

34
STUDIOS HERGÉ

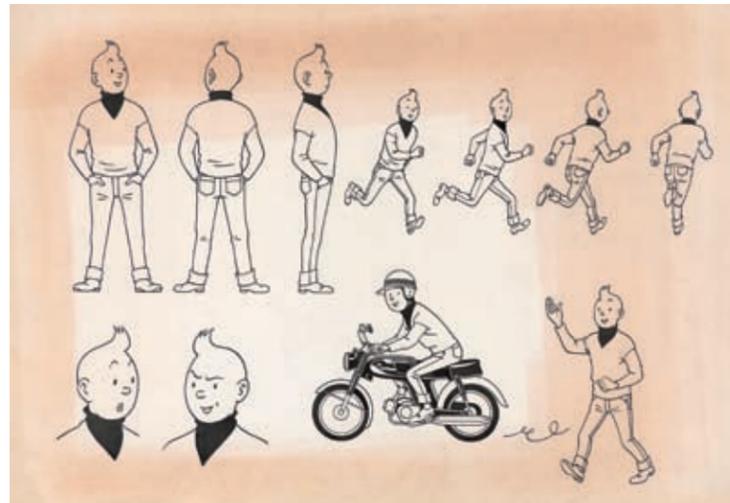
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine pour un grand portrait représentant Tintin, Milou et son os. Années 70. 36,5 x 43,5 cm.

2 500 – 3 500 €

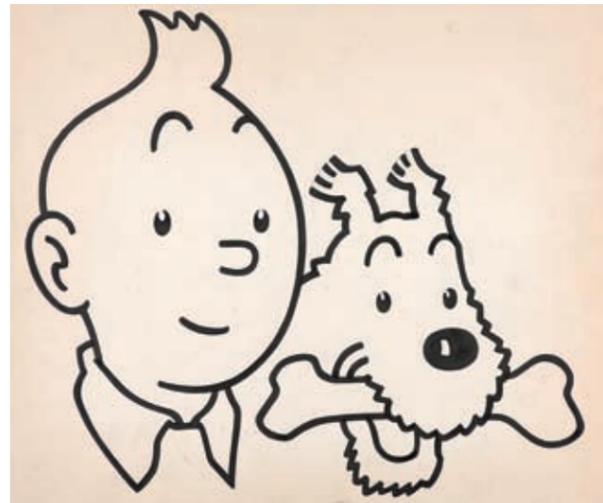
33



32



34



35
STUDIOS HERGÉ

TINTIN ET MILOU
Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Tintin, Milou et la fusée lunaire avec des étoiles jaunes. Merchandising textile. Fin des années 70. 31 x 22 cm.

2 000 – 2 500 €

36
STUDIOS HERGÉ

LES DUPOND/T
Encre de Chine pour trois cases représentant les Dupond/t au téléphone dans différentes situations. Travail des années 70. 48 x 22,5 cm.

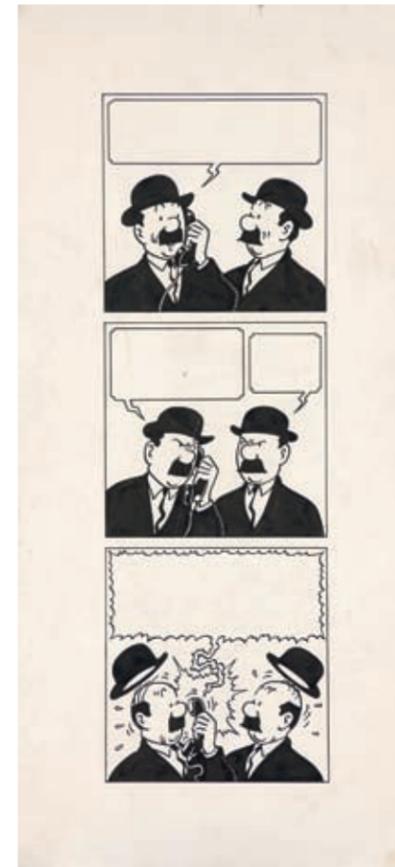
2 000 – 3 000 €

37
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LE CRABE AUX PINCES D'OR
Encre de Chine et gouache pour un projet publicitaire, inspiré par le second hors-texte de cet album. Accompagné du bromure de travail montrant la même scène inversée. 49 x 39 cm.

2 500 – 3 500 €

36



35



37 (1/2)



37 (2/2)



38
STUDIOS HERGÉ

LA TIRELIRE TINTIN

Mine de plomb représentant Tintin et Milou autour d'un coffre. Pliure au centre. 49 x 36 cm.

2 500 – 3 500 €

39
STUDIOS HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration inspirée de cette aventure représentant Tintin et Milou sautant d'un wagon en marche dans une rivière. Indications manuscrites au crayon bleu. 20,50 x 23 cm.

1 500 – 2 000 €

40
STUDIOS HERGÉ

LE CODE DE LA ROUTE

Encre de Chine pour une illustration avec les principaux personnages des aventures de Tintin dans différentes situations destinées à illustrer des panneaux du code de la route. Très décoratif. Superbe. 32 x 27,50 cm.

1 000 – 1 500 €

41
STUDIOS HERGÉ

KANGOURAK SALIK

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupond/t. Travail publicitaire des années 70 pour cette fameuse marque de vêtement. 34,5 x 48,5 cm.

1 000 – 1 500 €

42
STUDIOS HERGÉ

TINTIN

Illustration en noir et blanc représentant Tintin tenant un bouquet de fleur et Milou avec son os dans la gueule.

1 000 – 1 500 €

43
STUDIOS HERGÉ

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant Tintin en tenue d'aviateur, Milou, et en arrière plan un avion inspiré d'un passage du Sceptre d'Ottokar. 36 x 51 cm.

1 000 – 1 500 €

44
STUDIOS HERGÉ

Dessin d'étude au crayon représentant le capitaine Haddock avec des clubs de golf, les Dupond/t et le Professeur Tournesol. Indications manuscrites. 34 x 47,50 cm.

1 000 – 1 500 €

40



44



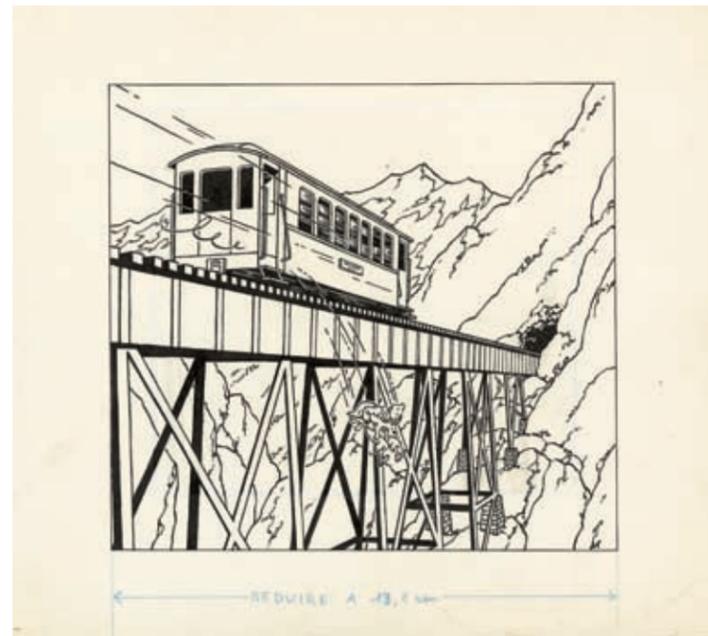
43



42



39



41



38



45
STUDIOS HERGÉ

TINTIN ET HADDOCK

Encre de Chine représentant Tintin, le capitaine Haddock présentant une pendule à Abdallah. Fin des années 70. Encadré. 37,5 x 27,5 cm.

850 – 1 250 €

46
STUDIOS HERGÉ

LES AVENTURES DE LA 2CV

Encre de chine pour le dessin de couverture du fascicule publicitaire de la 2cv. 35,5 x 26 cm.

1 500 – 2 000 €

47

STUDIOS HERGÉ

LES AVENTURES DE LA 2CV

Mise en couleur de la couverture et des pages de la plaquette publicitaire des « Aventures de la 2CV et de la grotte hantée ». Regroupées dans 4 cadres. 35 x 26 cm.

800 – 1 000 €

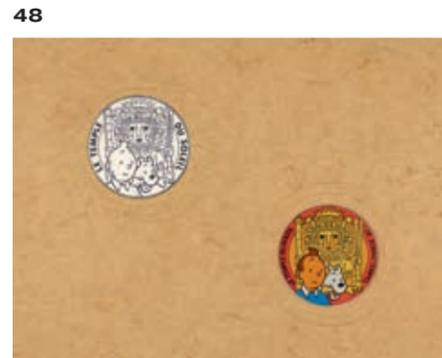
48

STUDIOS HERGÉ

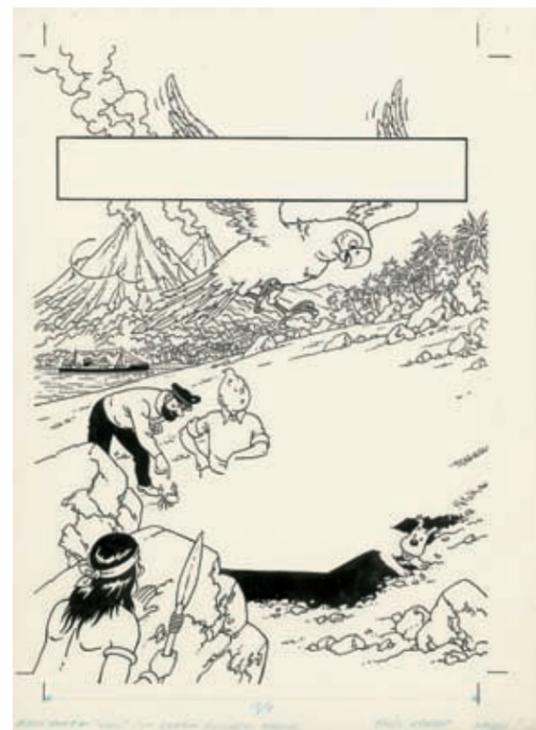
LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine représentant Tintin et Milou avec le symbole Inca. Réalisé pour une décalcomanie gagnée grâce aux points Tintin. Est joint la publicité et le décalcomanie. Encadré. Diam. : 9 cm

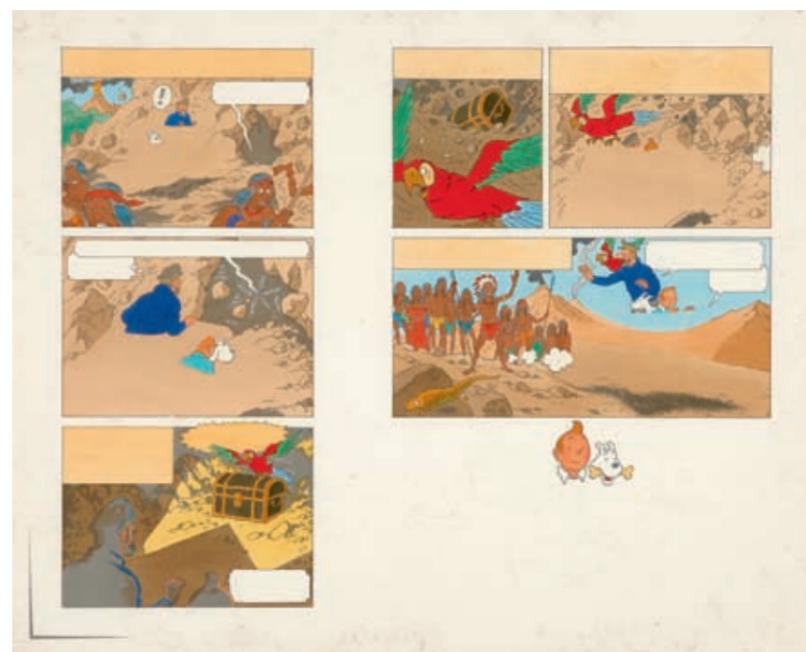
800 – 1 200 €



46



47



49
STUDIOS HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Encre de chine et encre de couleur représentant Tintin et Milou entourés d'étoiles. Illustration réalisée pour du merchandising dans les années 70. 49 x 38,5 cm.

600 – 800 €

50

STUDIOS HERGÉ

TINTIN ET HADDOCK

Encre de Chine, gouache et découpage d'un bromure pour une illustration représentant Tintin, Milou et le capitaine Haddock dans l'espace avec en décor de fond la fusée et la terre. Fin des années 70. Avec sa mise en couleur. 43 x 35 cm.

700 – 900 €

51

STUDIOS HERGÉ

LE LOTUS BLEU

Personnages imprimés, collages, encre de Chine et gouache pour une illustration représentant une scène de cette aventure mythique avec les Dupond/t, Rastapopoulos, Tchang, Didi, Tintin et Mitsuhirato. Superbe. Est joint la mise en couleur. Très décoratif. 9 x 52 cm.

4 000 – 6 000 €

45



49



50 (1/2)



50 (2/2)



51 (1/2)



51 (2/2)



52
STUDIOS HERGÉ

MILOU SUR LA LUNE

Encre de Chine et collage d'un bromure pour une illustration représentant Milou en scaphandre sur la Lune avec la Terre en arrière plan. Fin des années 70. Très décoratif. Encadré. 41 x 30 cm.

500 – 700 €

53
STUDIOS HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Illustration couleur représentant Tintin et Milou surpris par les effets de l'apesanteur. Merchandising des années 80.

600 – 800 €

54
STUDIOS HERGÉ

BONNE ANNÉE

Mise en couleur à la gouache avec son film noir représentant Tintin et Milou dans la neige apportant des cadeaux. Encadré. 36 x 25 cm.

500 – 800 €

55
Lot non venu

56
STUDIOS HERGÉ

LA CASTAFIORE

Encre de Chine et gouache pour une série de portraits de la Castafiore et de ses mains. 21 x 30 cm.

400 – 500 €

57
STUDIOS HERGÉ

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin, Milou et le professeur Tournesol qui dansent. 28 x 20,50 cm.

200 – 300 €

58
STUDIOS HERGÉ

MILOU

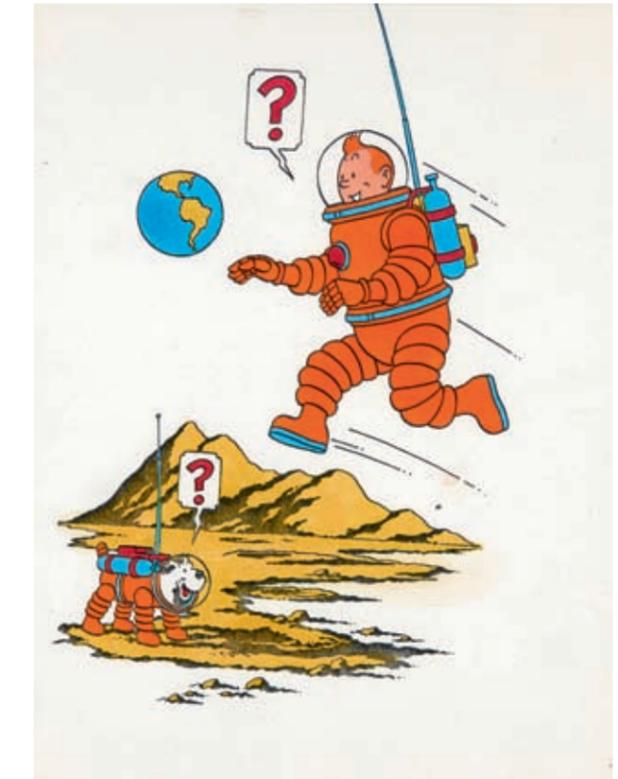
Encre de Chine pour une illustration représentant Milou à la façon d'un modèle sheet et un portrait de Milou avec avec son os. Tampon des Studios Hergé. 29 x 24,5 cm.

100 – 200 €

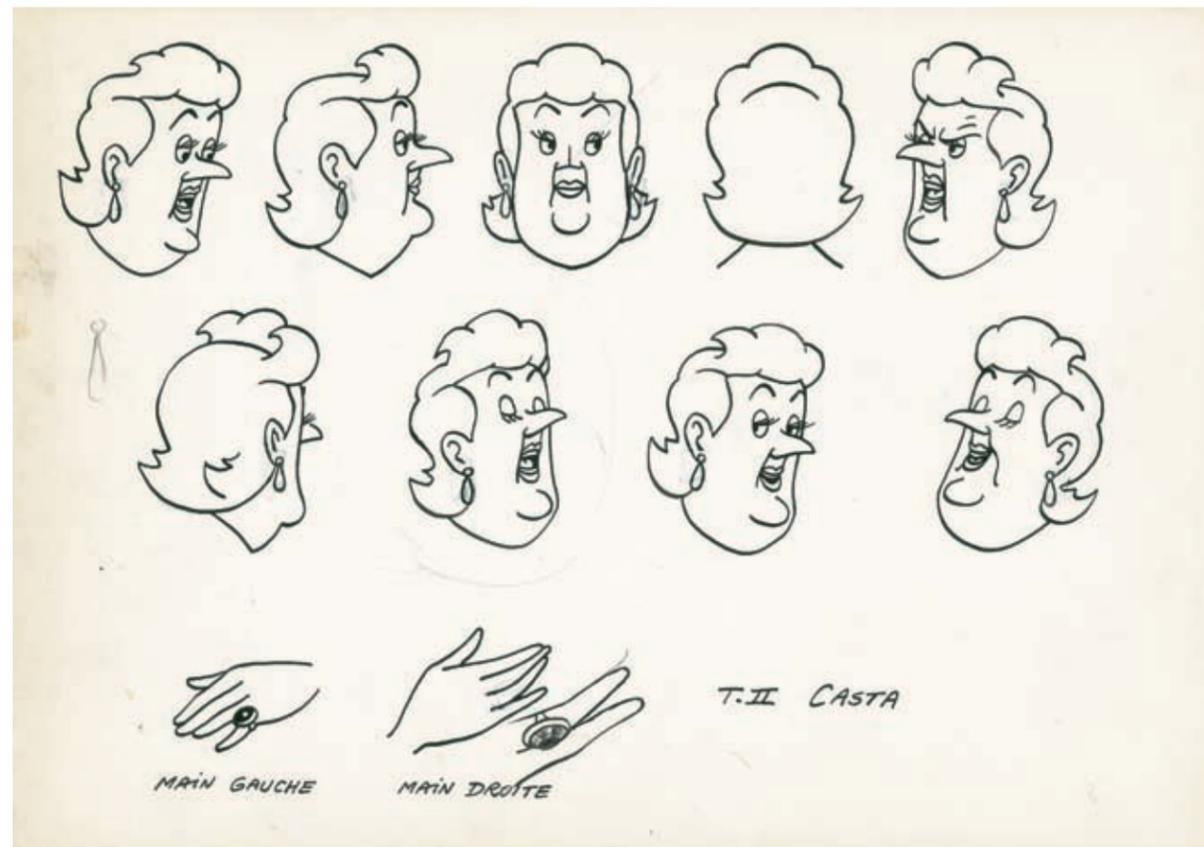
52



53



56

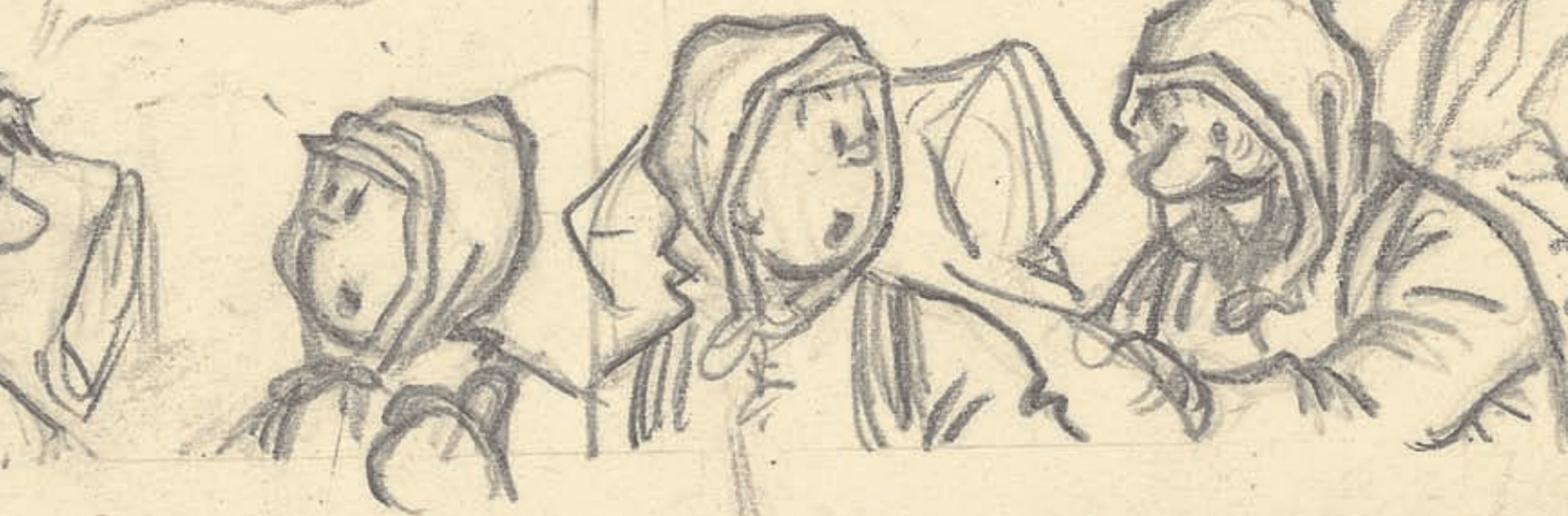


54



58





LA FROUZE... M'EN VAIS WI
MONTREZ MOI A CETE...
DE QUEL BOB...
le cy...
à...

PAS



II

Albums et produits dérivés — 1 — 455

dont

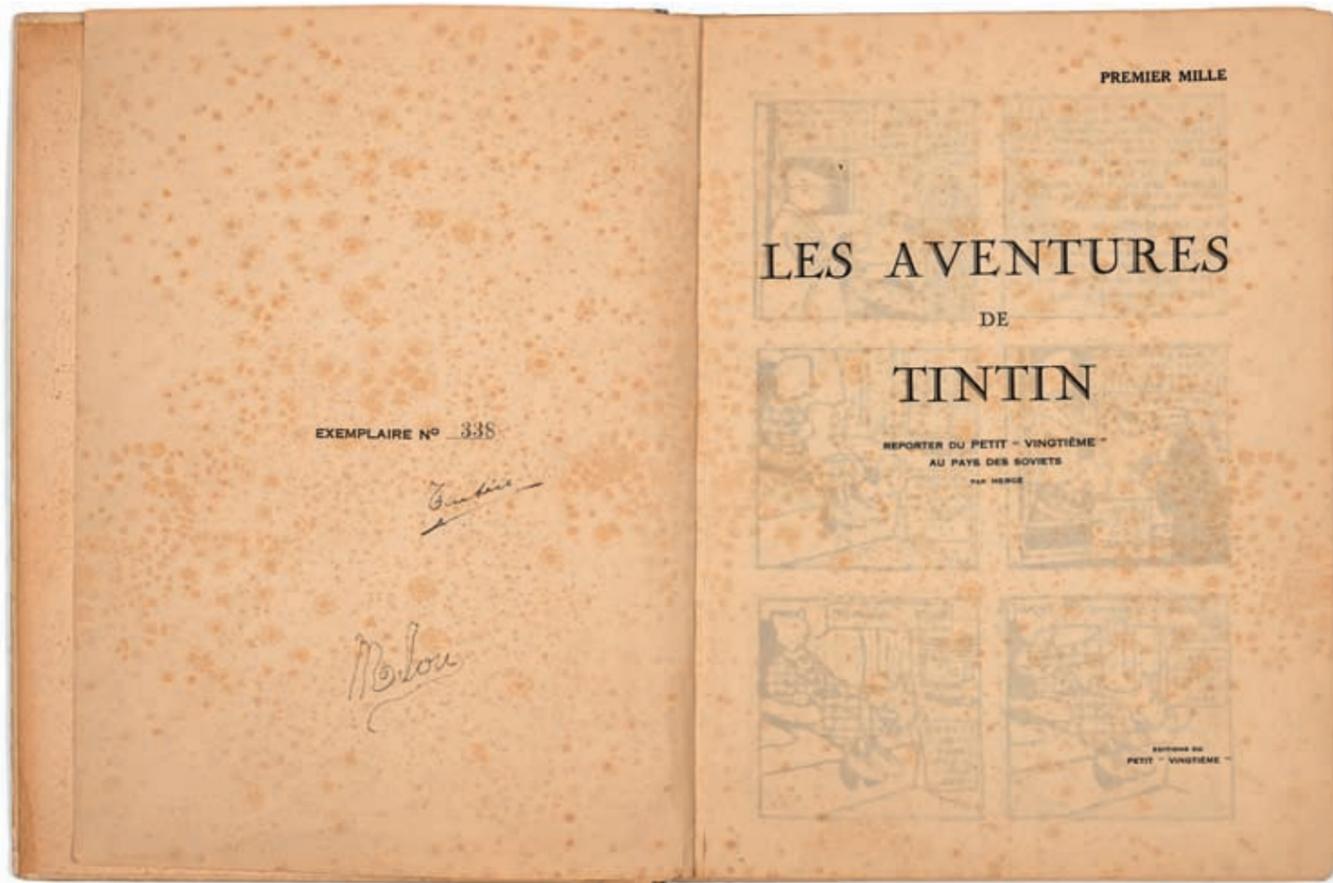
- Albums — 59 à 178*
- Journaux et Revues — 179 à 190*
- Objets Grand Formats — 191 à 195*
- Dioramas — 196 à 215*
- Plaques émaillées — 216 à 256*
- Pigeon — 257 à 258*
- Aroutcheff : Lot 259 à 288*
- Leblon Delienne : Lot 289 à 309*
- Pixi Résine — 310 à 315*
- Pixi — 316 à 318*
- Trousselier — 319 à 323*
- WWF, affiches et sérigraphies — 324 à 341*
- Carte de vœux — 342 à 395*
- Carte Neige — 396 à 407*
- Carte postale — 408 à 411*
- Boîte de crayons — 412*
- Puzzle Dubreucq — 413 à 416*
- Puzzle — 417 à 421*
- Tirages aquarelles — 422 à 424*
- Films — 425 à 431*
- Documents publicitaires — 432 à 433*
- Divers — 434 à 455*

TINTIN – N° 1
 LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
 DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
 SOVIETS

Éditions du Petit « Vingtème », 1930. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires sur la page faisant face à la page de titre. Exemplaire n° 338, signé en dessous « Tintin » par Hergé et « Milou » de la main gauche de Germaine, sa première femme. Dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre. Album du premier mille. Très rare tirage de tête en bon état de conservation. Premier plat bien propre, décolorations sur le 4^{ème} plat, coiffe et dos légèrement usés. Coins frottés, rousseurs en pages de garde et aux toutes premières pages. Intérieur en excellent état.

40 000 – 50 000 €

59 (dédicace)



LES AVENTURES DE
 TINTIN
 REPORTER DU PETIT " VINGTIÈME, "
 AU PAYS
 DES SOVIETS



LES EDITIONS DU PETIT " VINGTIÈME, "
 11, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM, BRUXELLES

60

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
AU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Les éditions du « petit Vingtième », 1930. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires sur la page faisant face à la page de titre, signé en dessous « Tintin » par Hergé et « Milou » de la main gauche de Germaine, sa première femme. Dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre. Album du premier mille. Très rare. Album aux plats légèrement salis, dos et coiffes frottés. Intérieur en bon état avec les défauts habituels et quelques rousseurs.

15 000 – 20 000 €

61

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Les éditions du Petit « Vingtième », 1930. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires sur la page faisant face à la page de titre. Exemplaire n° 89, non signé. Dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre. Album du premier mille. Très rare tirage de tête en excellent état de conservation. Plats somptueux, très belles couleurs, dos très légèrement décoloré, coins piquants. Intérieur en excellent état, rousseurs aux premières et dernières pages, marge de la page 31 très bien restaurée.

15 000 – 20 000 €

62

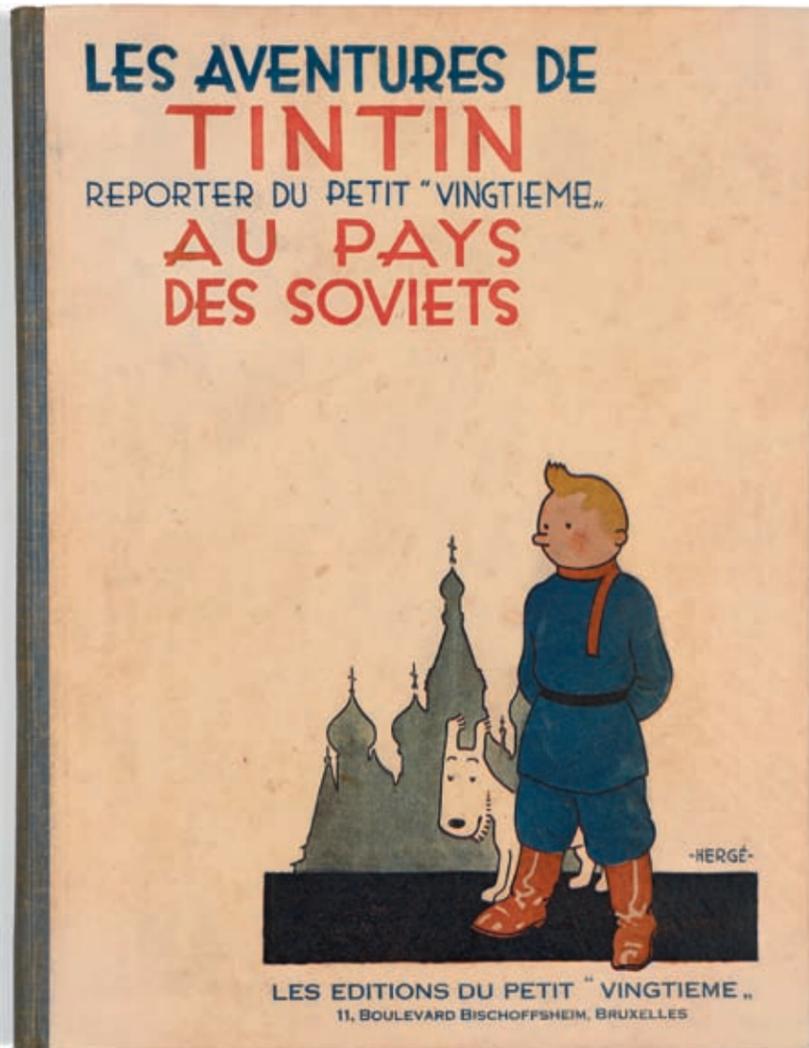
HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Les éditions du Petit « Vingtième », 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre, pages de garde blanches, album du quatrième mille. très bel album, plats biens propres, petits frottements sur le 4^{ème} plat, dos et coiffes à peine élimés. Intérieur en très bon état, petite déchirure en page de titre et page 99, petites salissures pages 35 et 39.

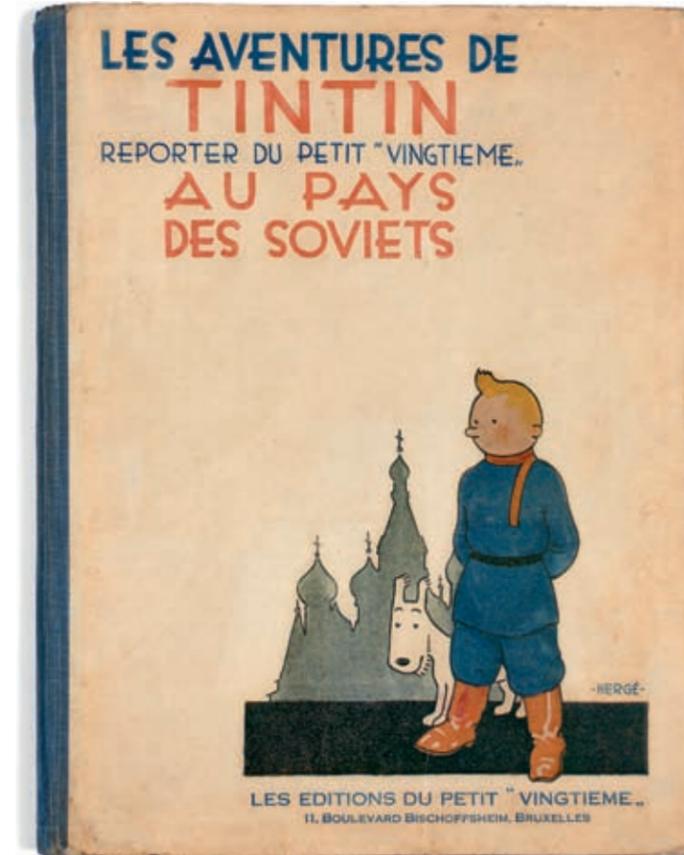
10 000 – 15 000 €

61

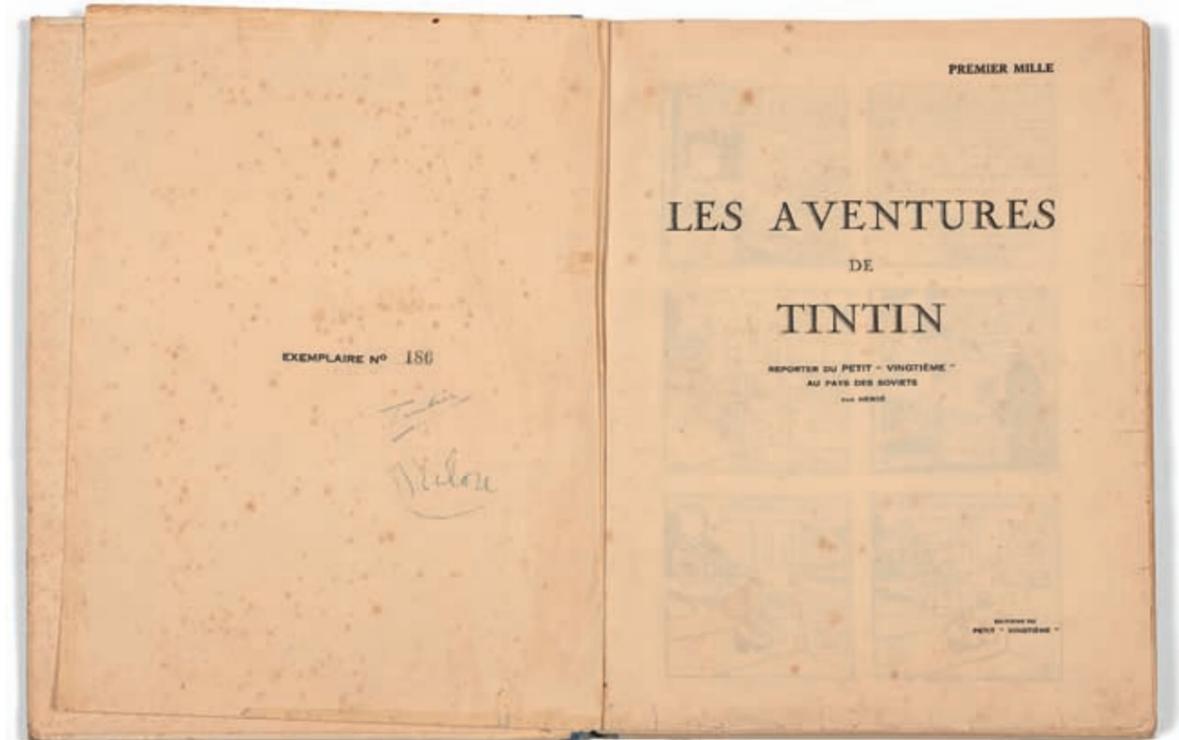


© Hergé / Moulinsart 2014

62



60



© Hergé / Moulinsart 2014

63

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Éditions du Petit « Vingtième », 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre, pages de garde blanche, album du neuvième mille. Plats salis, coiffes et coins légèrement usés, rousseurs et petites déchirures à de nombreuses pages. Traces d'adhésif, pliures et déchirures en pages de garde et page de titre. Ex-libris manuscrit en page de garde. Exemplaire dérelié.

4 000 – 6 000 €

64

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

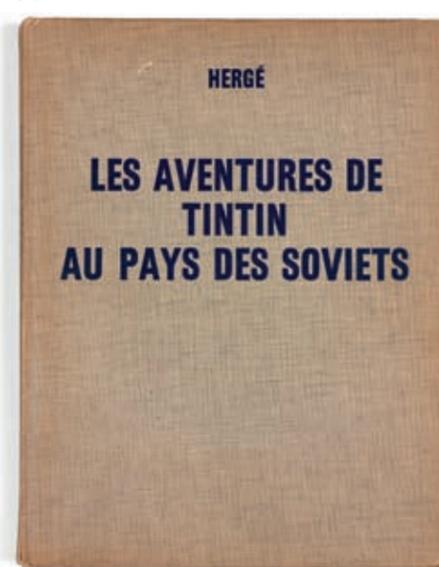
Casterman, 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté à 500 exemplaires hors commerce. Album enrichi d'un dédicace de trois lignes et d'un dessin représentant Tintin et Milou. Signé et daté. Cet exemplaire porte le numéro 0. Il a été numéroté par Hergé lui-même lors d'une émission de de télévision. Il s'agit du premier numéro de ce tirage payé de la poche même de Hergé à son éditeur Casterman. Quasi neuf. Superbe album

15 000 – 20 000 €

63



65



65

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Casterman 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté à 500 exemplaires hors commerce. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1970. Bon état, coiffes usées, coins frottés.

800 – 1 200 €

66

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Casterman, 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté à 500 exemplaires hors commerce. Album enrichi d'une dédicace d'Hergé à Jean Defossez. Bon état, coiffe usées, coins légèrement frottés.

2 000 – 3 000 €

67

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS**

Studios Hergé, 1969. Tirage de luxe hors commerce cartonné et numéroté à 500 exemplaires. Dedicacé et signé par le personnel des Studios Hergé. Excellent état.

2 500 – 3 500 €

68

HERGÉ

**TINTIN – N° 1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS;**

Édition Splendeur Belge, 1972. Édition pirate, album petit format reprenant une couverture analogue à celle de l'album original. Album enrichi d'une longue dédicace d'Hergé en page de titre et d'un dessin représentant tintin et Milou. Signé et daté « octobre 1972 ». Excellent état.

4 000 – 6 000 €

69

HERGÉ

ARCHIVES HERGÉ – TOME 1

Casterman, 1973. Édition originale cartonnée avec jaquette reprenant en noir et blanc les aventures de Tintin « Au pays des Soviets », « Au Congo », « En Amérique » et « Totor, C.P. des Hannetons ». Album enrichi d'un envoi d'Hergé. Superbe état.

1 000 – 1 500 €

70

HERGÉ

ARCHIVES HERGÉ – TOME 1

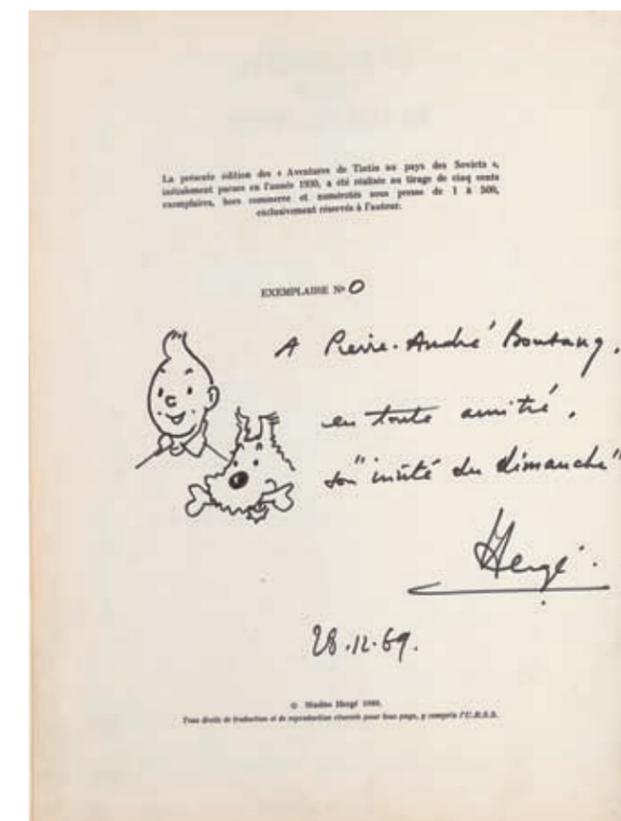
Casterman, 1973. Édition originale cartonnée avec jaquette reprenant en noir et blanc les aventures de Tintin « Au pays des Soviets », « Au Congo », « En Amérique » et « Totor, C.P. des Hannetons ». Album enrichi d'une dédicace d'Hergé. Très bon état, petites déchirures sur la jaquette au niveau des coiffes, coins légèrement frottés.

1 000 – 1 500 €

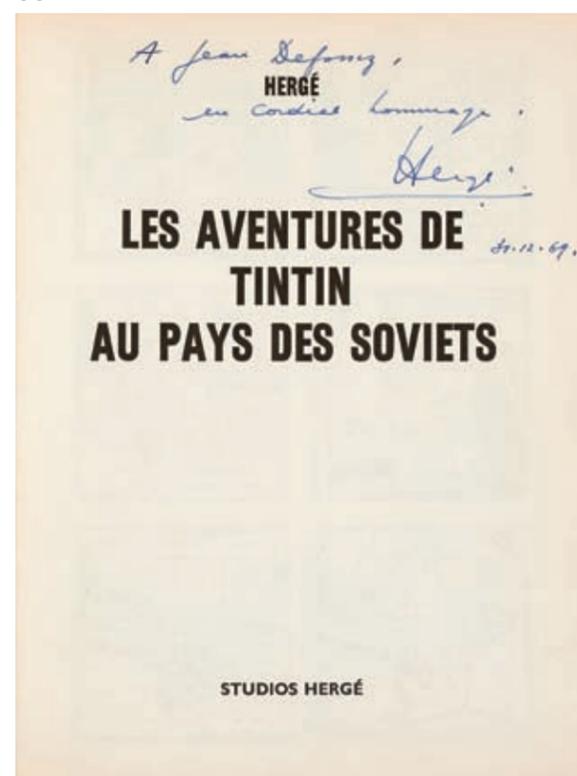
68



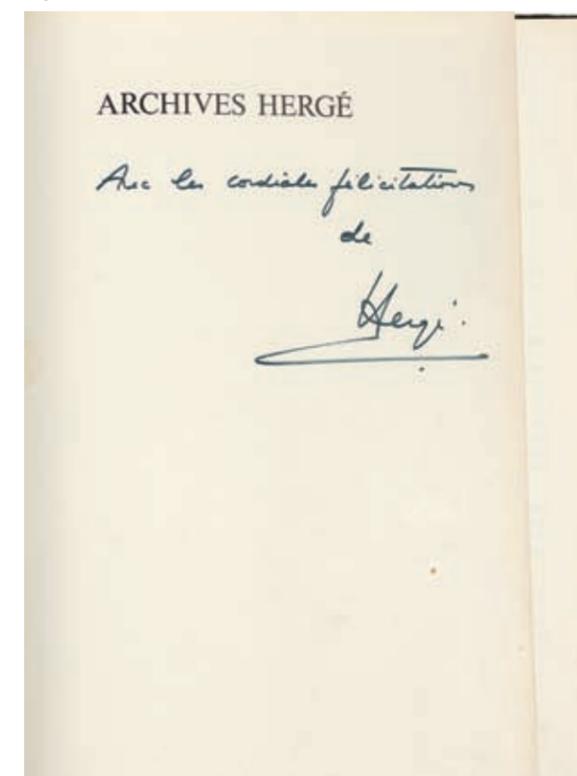
64



66



70



HERGÉ

TINTIN – N° 2

TINTIN AU CONGO

Édition du Petit Vingtième, 1931. Petite image imprimée au 1^{er} plat. Tirage numéroté au cachet à 500 exemplaires signés « Tintin et Milou ».

4^{ème} plat P2ter. Probablement l'album le plus rare de la collection Hergé.

Exemplaire exceptionnel tout proche de l'état neuf. Intérieur superbe sans déchirure et trace de lecture. Plats sans altérations de couleurs. Il s'agit d'un des 2 exemplaires connus dans cet état. Une petite merveille!

80 000 – 120 000 €



LES AVENTURES DE
TINTIN
REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME",
AU CONGO



LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME",
11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.

72

HERGÉ

TINTIN – N° 2
TINTIN AU CONGO

Casterman 1949. 4^{ème} plat B3. Album dos rouge en couleur sans titres. Exemplaire dit « universel » ou « avant la lettre », sans texte dans les phylactères ni titre au 1^{er} plat. Huit exemplaires connus. Rare album destiné au démarchage à l'étranger pour les représentants de l'éditeur.

Album quasi neuf. Plats non frottés.

20 000 – 25 000 €

73

HERGÉ

TINTIN – N° 2
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18. pages de garde bleu foncé, album du 30^{ème} mille, 4 hors-texte couleur.

Très bel album, plats bien propres, une infime coupure en haut du dos sur 1 cm. Intérieur en très bon état, pliures d'imprimerie verticales aux dernières pages. Ex-libris discret en bas de la page de titre.

4 000 – 6 000 €

74

HERGÉ

TINTIN – N° 2
TINTIN AU CONGO

Casterman 1946. 4^{ème} plat B1. Dos rouge. Édition originale couleur. Album quasi neuf, plats non frottés. Intérieur quasi parfait.

2 000 – 3 000 €

75

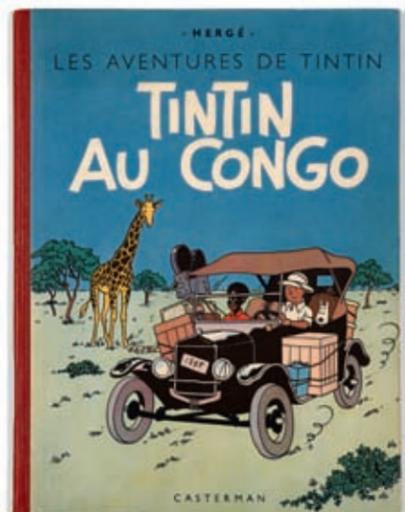
HERGÉ

TINTIN – N° 2
TINTIN AU CONGO

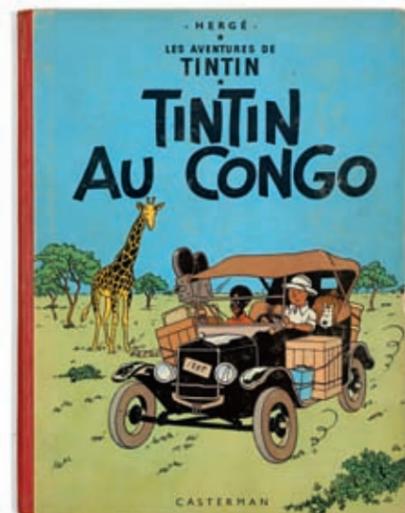
Casterman 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

1 000 – 1 500 €

73



75



76



76

HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Édition « OgéO », collection des albums « Coeurs-Vaillants », 1934. Album noir et blanc petit format. Premier plat identique à l'édition Petit Vingtième, les textes seuls ayant été remaniés. Dos carré et toilé vert. Très rare album.

Plats bien propres, dos et coiffes légèrement élimés, coins frottés. Intérieur en bon état, pages bien blanches, reliure fragile à plusieurs endroits.

15 000 – 20 000 €

77

HERGÉ

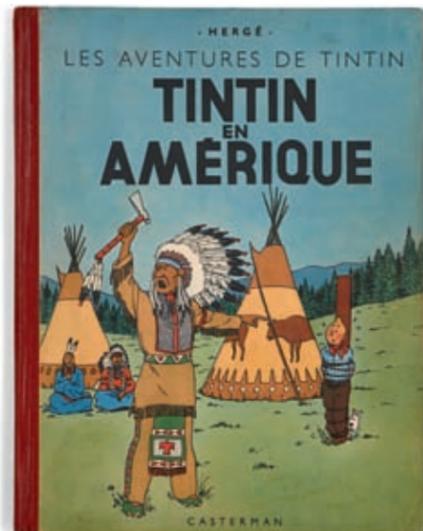
TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1942. 4^{ème} plat A18. Édition dite « grande image », dos pelliore rouge. Pages de garde bleu foncé, album du 30^{ème} mille, 4 hors-texte couleur.

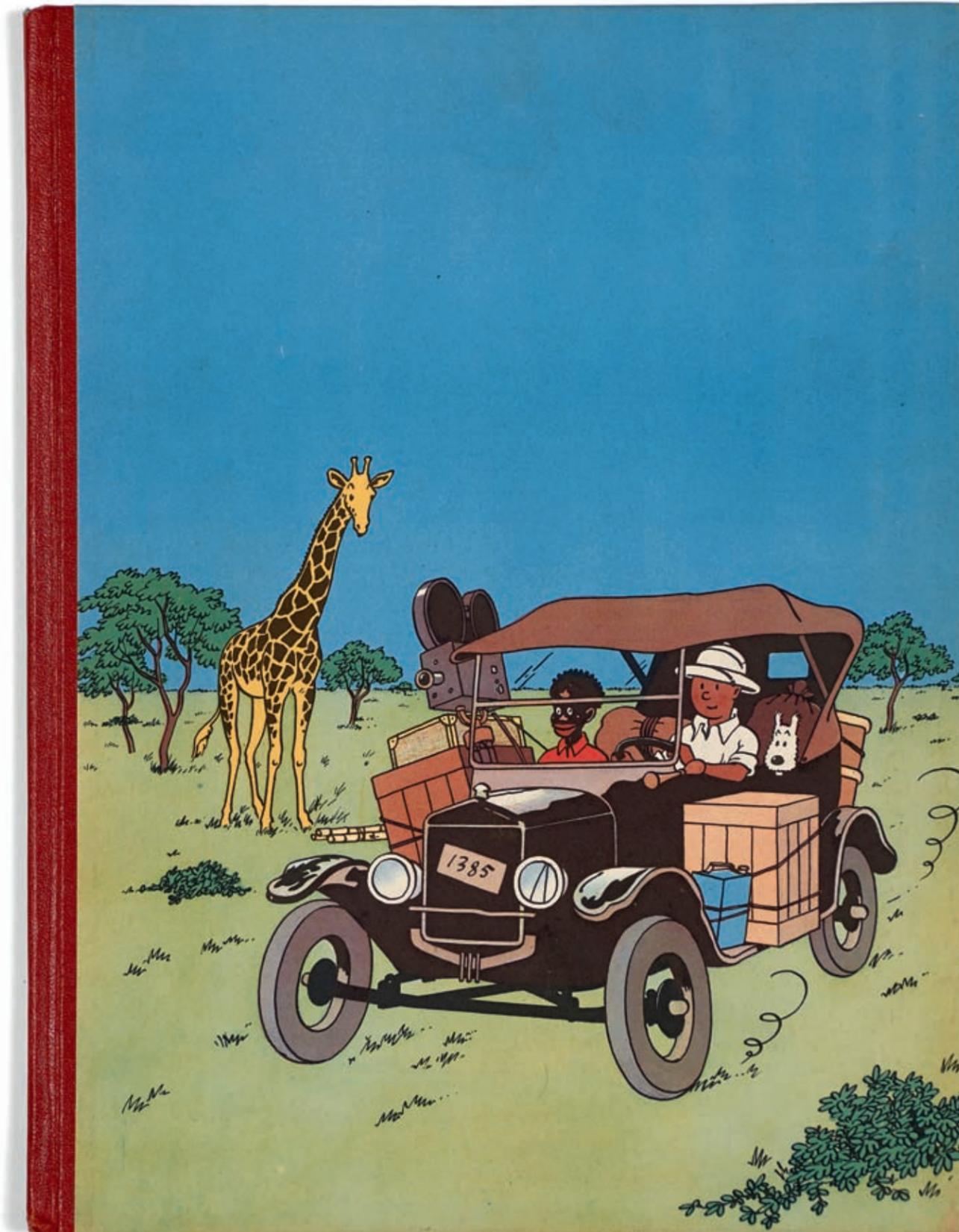
très bel album, plats bien propres, dos et coins en excellent état. Petite restauration en bas de la page de titre. Déchirure restaurée sur la moitié de la page 27, petites déchirures marginales à quelques pages.

4 000 – 6 000 €

77



72



© Hergé / Moulinsart 2014

© Hergé / Moulinsart 2014

78

Lot non venu

79

HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1938. 4^{ème} plat A8. Dos toilé rouge. Pages de garde grises. 20^{ème} Mille. Inversion des strips page 93.

Album en très bel état. Coins et coiffes légèrement élimés. Plats très légèrement salis. Traces de scotch sur la 2^{ème} garde. Intérieur en très bel état sans déchirure.

2 500 – 3 500 €

80

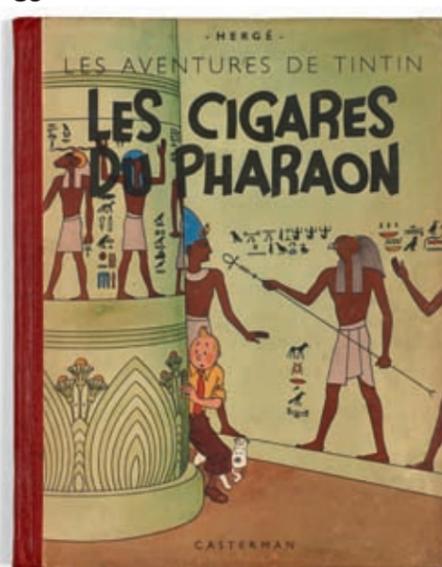
HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A8. Pages de garde grises, album du 20^{ème} mille, 4 hors-texte couleur, inversion des strips en page 93. Sublime album au 1^{er} plat légèrement sali dans la partie haute, le reste du plat dont la petite image parfait, le 4^{ème} plat impeccable. Les coins piquants, le dos sans défaut, l'intérieur somptueux et bien blanc, une petite déchirure marginale de 2 cm en page 41, les gardes non fendues.

5 000 – 8 000 €

89



81

HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Édition Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc égyptienne (le texte en français), brochée, réalisée à partir de l'album Ogéo. Sublime album à l'état strictement neuf, rarissime dans cet état.

3 500 – 4 500 €

82

HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1. Copyright 1945, titre en rouge en page de titre. Quasi neuf.

10 000 – 12 000 €

83

HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman 1945. 4^{ème} plat B1. Dos rouge. Titre en rouge à la page de titre. Album en très bel état, plats non frottés. Coins et coiffes élimés. Intérieur quasi neuf.

1 500 – 2 500 €

84

HERGÉ

TINTIN – N° 3
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1964. Dos rouge, 4^{ème} plat B35. Très bel album, proche du neuf, léger frottement marginal sur la 4^{ème} plat.

100 – 150 €

85

HERGÉ

TINTIN – N° 4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1938. 4^{ème} plat A6. Petite image collée. Pages de garde bleu. Pas de Mille indiqué. 4 hors-texte couleur. Album aux plats salis, coins et coiffes élimés. Intérieur en très bel état.

3 000 – 5 000 €

86

HERGÉ

TINTIN – N° 4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1938. 4^{ème} plat A6. Petite image collée avec 4 hors-texte couleurs. Pages de garde bleu. Pas de mille indiqué.

Album aux plats légèrement salis. Dos et coiffes légèrement élimés. Coins frottés. Pliure sur le haut droit du 1^{er} plat. Intérieur en très bel état avec quelques rousseurs.

2 000 – 3 000 €

87

HERGÉ

TINTIN – N° 4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1955. 4^{ème} plat B14. Dos jaune. Édition française.

Album en très bel état, coins frottés. Dos en parfait état. Intérieur quasi neuf.

400 – 600 €

88

HERGÉ

TINTIN – N° 4
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un dessin dédié à l'encre de Chine de 1964. État moyen, coins mordus par un chien d'amis d'Hergé.

1 000 – 1 500 €

89

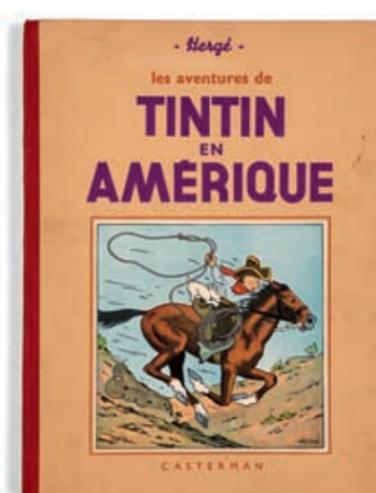
HERGÉ

TINTIN – N° 4
LES CIGARES DU PHARAON

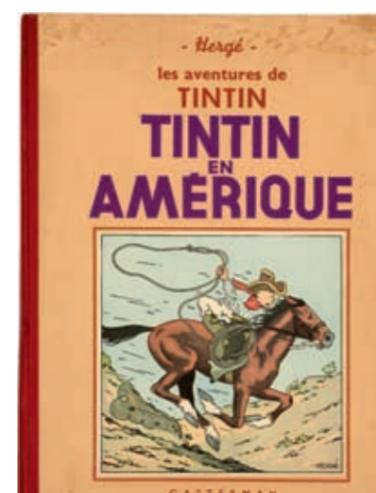
Casterman, 1942. Édition dite « grande image », album noir et blanc avec couverture inédite, dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18, 4 hors-texte couleur. Page de garde bleu foncé, album du 30^{ème} mille, tirage à 4000 exemplaires. Très bel état, plats et coins légèrement frottés, infimes déchirures marginales et rousseurs éparses à quelques pages.

4 000 – 5 000 €

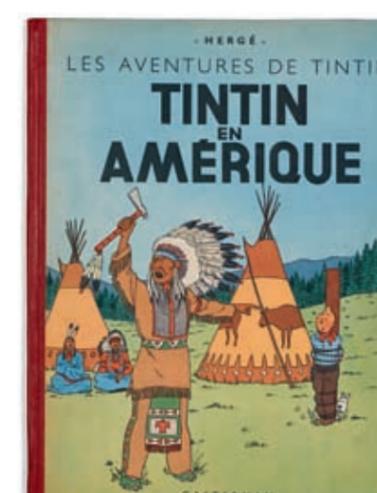
79



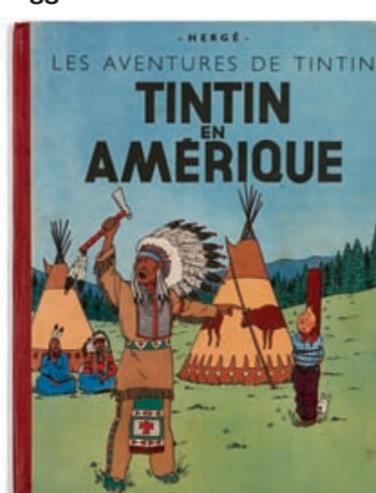
80



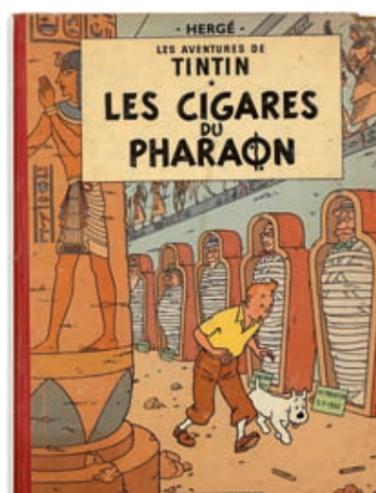
82



83



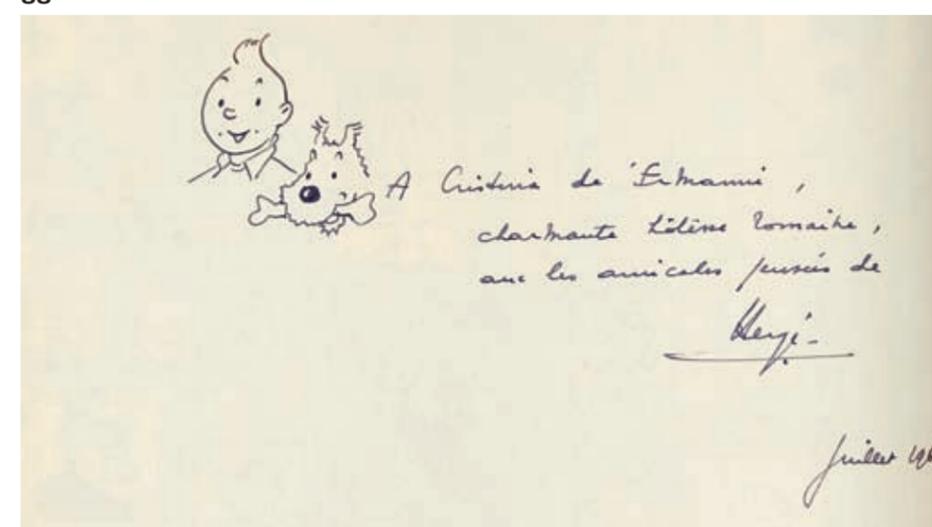
88



86



88



90
HERGÉ

TINTIN – N° 5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos peller rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20^{ème} mille, 4 hors-texte couleur.
Bel album, plats bien propres. Petite usure en haut de la coiffe, coins légèrement frottés. Adhésif dans la marge page 33, 57, 61, 71 et 87. Petite déchirure page 63. Chiffres discrets au crayon dans l'angle supérieur gauche du 1^{er} et du 4^{ème} plat.

4 000 – 5 000 €

91
HERGÉ

TINTIN – N° 5
LE LOTUS BLEU
Casterman 1946. 4^{ème} plat B1. Dos rouge. Album quasi neuf. Intérieur superbe.

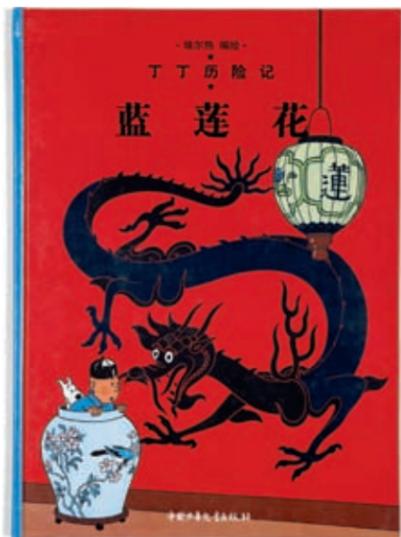
1 000 – 1 500 €

92
HERGÉ

TINTIN – N° 5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1960. Dos jaune. 4^{ème} plat B29. Plats superbes. État neuf.

500 – 700 €

93



93
HERGÉ

TINTIN – N° 5
LE LOTUS BLEU
« TT ». Première Édition des aventures de Tintin en chinois. Édition limitée à 200 exemplaires. État neuf.

300 – 400 €

94
HERGÉ

TINTIN – N° 5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1954. Dos jaune. 4^{ème} plat B10. État neuf.

1 500 – 1 700 €

95
HERGÉ

TINTIN – N° 5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1992. Dos carré bleu avec titre imprimé. Album hors-commerce offert par Citroën pour commémorer le 60^{ème} anniversaire de la Croisière Jaune Citroën de 1932. Édition limitée à 2500 exemplaires. Signé par Tchang. Excellent État.

800 – 900 €

96
HERGÉ

TINTIN – N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Castermann, 1943. Édition spéciale dite « alternée », grande image au 1^{er} plat. 128 pages reprenant en alternance 2 pages en noir et blanc et 2 pages blanches.
30 exemplaires connus. Sublime album tout proche du neuf, voir neuf. Les éditions alternées étaient publiées par Casterman à seulement quelques exemplaires afin d'éviter les problèmes de douanes face aux envois de feuillets pour la publication dans les journaux étrangers. Ces albums étaient ainsi envoyés comme de simple ouvrages, étant ensuite découpé pour la publication en strips dans les journaux étrangers. L'impression d'un seul coté évitant toute transparence avec les strips habituellement au verso. La densité des noirs est d'ailleurs renforcée afin d'éviter toute déperdition suite à la réimpression dans les journaux.

10 500 – 12 000 €

97
HERGÉ

TINTIN – N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1937. Édition originale, pages de garde grises, petite image collée, 4^{ème} plat A2. 4 hors-texte couleur. Excellent état.

9 000 – 10 000 €

98
HERGÉ

TINTIN – N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman 1943. 4^{ème} plat A20. Dos rouge. Édition originale.
Album en très bel état aux plats non frottés. Coins et coiffes élimés. Intérieur sans déchirure. Plats superbes. Rare dans cet état.

4 000 – 6 000 €

99
HERGÉ

TINTIN – N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23. Excellent état.

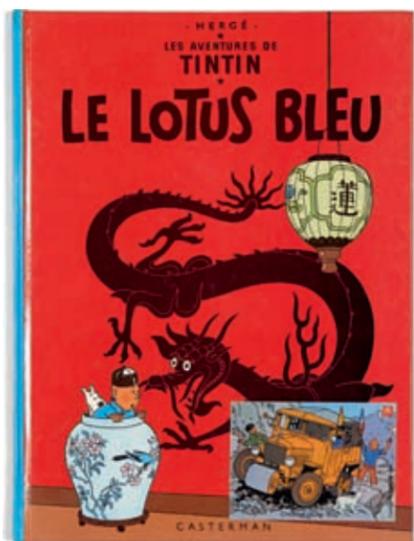
3 500 – 4 000 €

100
HERGÉ

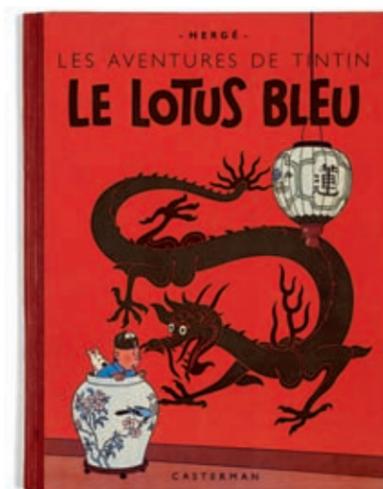
TINTIN – N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman 1948. 4^{ème} plat B2. Dos rouge. Album quasi neuf.

500 – 700 €

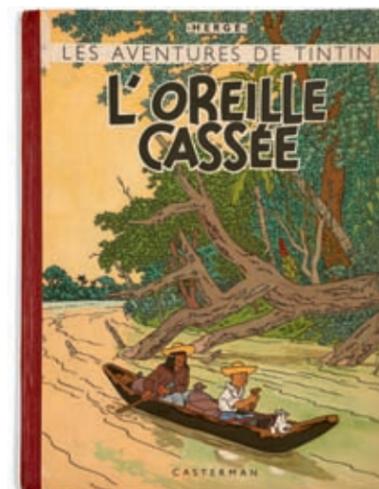
95



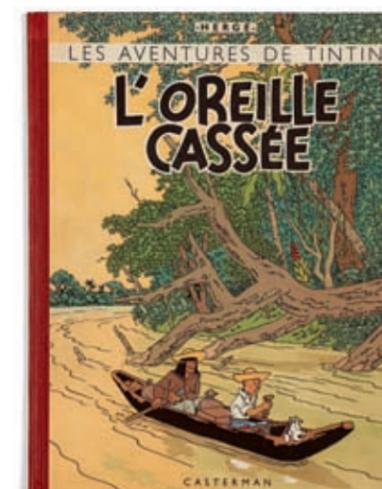
91



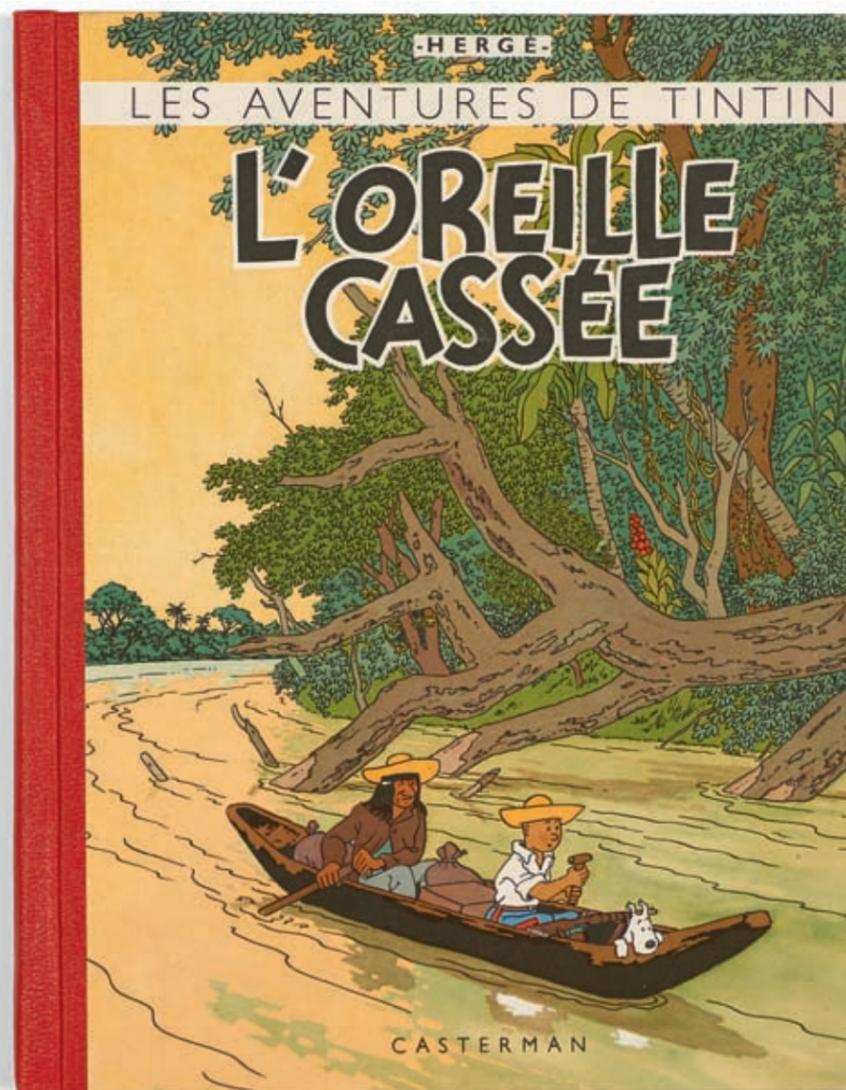
98



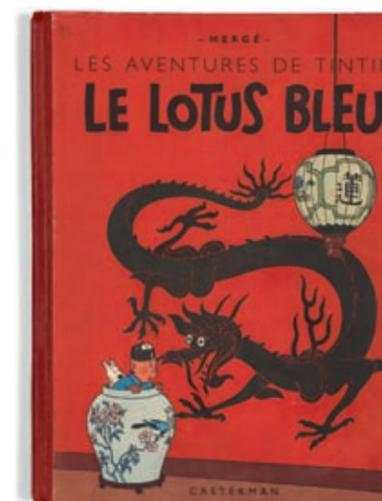
100



96



90



92

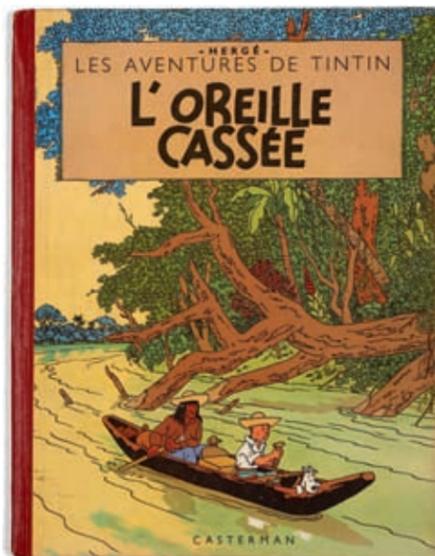


101
HERGÉ

TINTIN - N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman 1951. 4^{ème} plat B5. Dos rouge. 1^{er} plat au feuillage bleu et titre en noir.
Album en très bel état. Coins et coiffes frottés ainsi que les tranches. 1^{er} plat non frotté mais légèrement sali.

400 - 600 €

101



105



102
HERGÉ

TINTIN - N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman 1958. 4^{ème} plat B26. État neuf.
500 - 600 €

103
HERGÉ

TINTIN - N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un bel envoi de 5 lignes daté de 1964. État moyen.

800 - 1 200 €

104
HERGÉ

TINTIN - N° 6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman - Christiaensen, 1958. Dos rouge, 4^{ème} plat B26. Bon état.

600 - 900 €

105
HERGÉ

TINTIN - N° 6
DE AVONTUREN VAN KUIFJE
HET GEBROKEN OOR
Édition de 1946 pour la version en flamand de « L'oreille Cassée ». Album tout proche de l'état neuf.

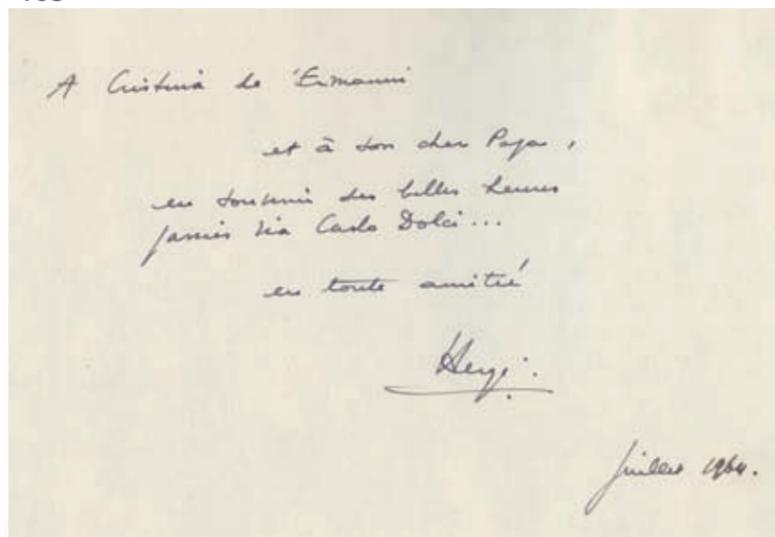
500 - 600 €

106
HERGÉ

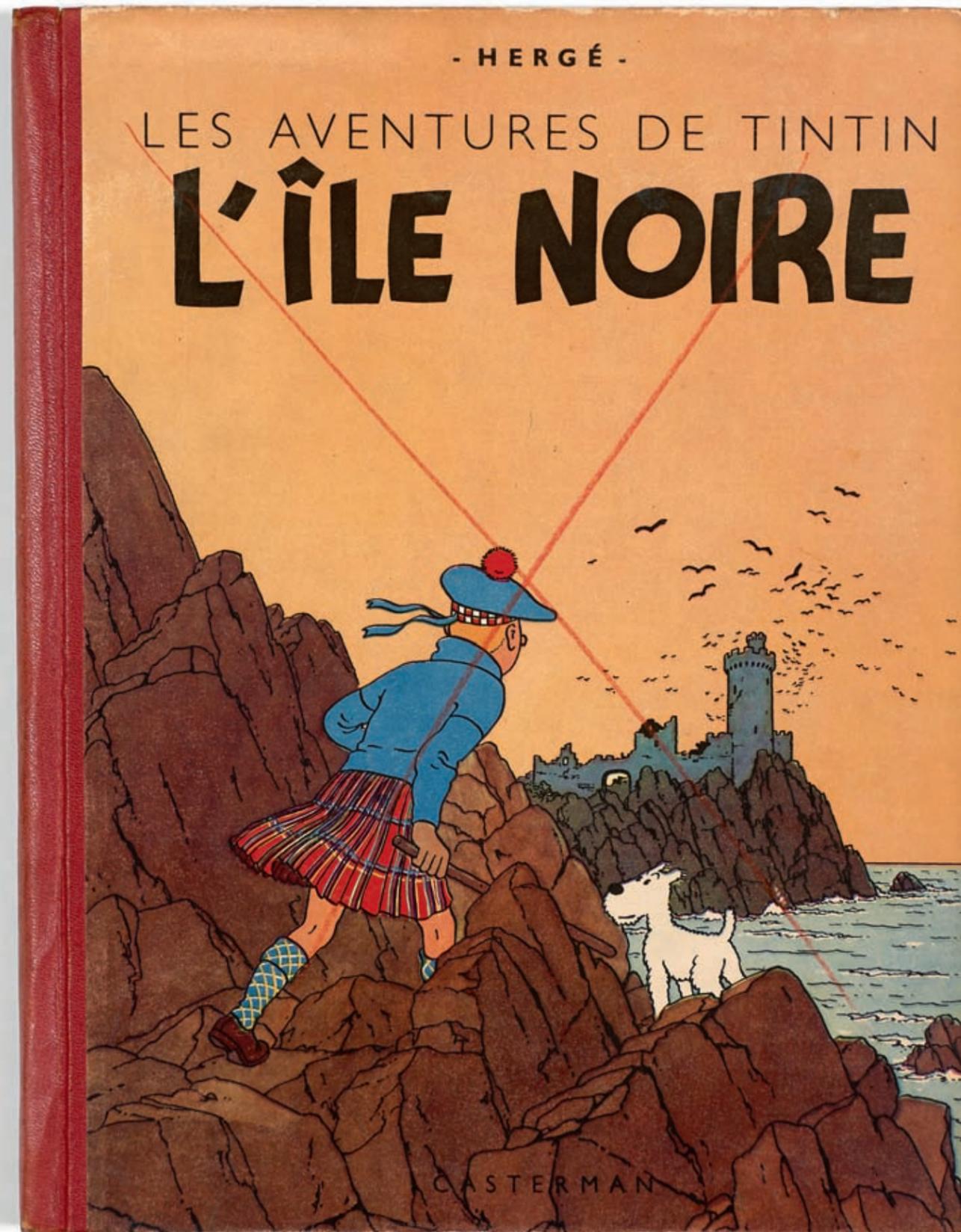
TINTIN - N° 7
L'ÎLE NOIRE
Casterman, 1943. Édition spéciale dite « alternée », grande image, dos rouge, 4^{ème} plat A22, numéro d'autorisation 5594. Pages de garde bleu foncé. Ouvrage de 62 pages imprimées d'un seul côté, alternant ainsi deux pages en noir et deux pages blanches.
C'est la première fois que passe en vente un exemplaire A22 antérieur au A21.
Album historique ayant servi à Hergé comme document de travail, ce qui explique pourquoi certaines pages sont découpées. La croix rouge au crayon de couleur est de la main d'Hergé pour indiquer un changement de couverture pour l'édition de 1966.

60 000 - 80 000 €

103



106



107

HERGÉ

**TINTIN – N° 7
L'ÎLE NOIRE**

Casterman 1938., 4^{ème} plat A5. Quatre hors-texte. Pages de garde bleu foncé. Le nom de Hergé n'apparaît pas au 1^{er} plat. Édition originale noir et blanc.

Superbe album tout proche de l'état neuf.

Intérieur parfait.

7 000 – 9 000 €

108

Lot non venu

109

HERGÉ

**TINTIN – N° 7
L'ÎLE NOIRE**

Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos peillor rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20^{ème} Mille, 4 hors texte couleur, inversion des pages 118 et 119. Tirage à 5 000 exemplaires. Bon état, petite tache sur le premier plat, coiffe et coins légèrement usés. Salissures et petites déchirures marginales restaurées à de nombreuses pages.

4 000 – 6 000 €

110

HERGÉ

**TINTIN – N° 7
L'ÎLE NOIRE**

Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20 blanc avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787.

2 000 – 3 000 €

111

HERGÉ

**TINTIN – N° 7
L'ÎLE NOIRE**

Casterman 1946. 4^{ème} plat B1. Dos bleu. Titre en noir à la page de titre. Édition au papier épais. Très bel exemplaire au 1^{er} plat splendide excepté 3 petites salissures, coiffes et coins très légèrement frottés, dos en parfait état avec un très joli bleu. Intérieur superbe sans déchirures.

3 000 – 4 000 €

112

HERGÉ

**TINTIN – N° 7
L'ÎLE NOIRE**

Casterman 1966. Dos carré imprimé. 4^{ème} plat B36. Nouvelle version redessinée avec Bob de Moor. Version belge à couverture mate.

Album quasi neuf, excepté les coins et coiffes frottés. Intérieur parfait.

400 – 600 €

113

HERGÉ

**TINTIN – N° 8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman 1939. Édition originale noir et blanc. 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé.

Album en très bon état aux plats salis et frottés ainsi que les coins et les coiffes. Intérieur usagé avec traces de lecture.

1 500 – 2 500 €

114

HERGÉ

**TINTIN – N° 8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman, 1939. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Superbe album en parfait état de conservation, les plats parfaitement propres, la petite image sans défaut, les coins piquants et coiffes bien droites, l'intérieur neuf, sans la moindre trace. Les gardes non fendues. Dos très légèrement sali.

6 000 – 8 000 €

115

HERGÉ

**TINTIN – N° 8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman, 1942. Édition dite « grande image » avec couverture inédite, dos peillor rouge, 4^{ème} plat A18. Page de garde bleu foncé, album du 20^{ème} mille.

Bel album, plats bien propres, coiffes à peine frottées. Une petite déchirure en haut des premières pages de garde. Coin inférieur des pages 15, 27, 37 et 99 restauré. Petites déchirures marginales et rousseurs éparses à quelques pages. Ex-libris discret en bas de la page de titre.

10 000 – 12 000 €

116

HERGÉ

**TINTIN – N° 8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman 1947. 4^{ème} plat B1. Titre en rouge sur la page de titre. Édition originale. Dos rouge.

Album en très bel état, coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur quasi neuf.

1 000 – 1 500 €

117

HERGÉ

**TINTIN – N° 8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman 1947. 4^{ème} plat B1. Dos rouge. Édition originale couleur.

Album en bel état, 4^{ème} plat légèrement passé.

Coins et coiffes frottés.

400 – 600 €

118

HERGÉ

**TINTIN – N° 8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman, 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

800 – 1 200 €

119

HERGÉ

**TINTIN – N° 9
LE CRABE AUX PINCES D'OR**

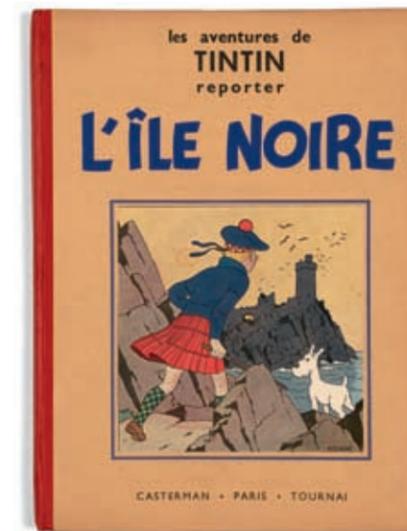
Casterman, 1941. Seconde édition, petite image collée, dos peillor rouge, 4^{ème} plat A13. Pages de garde blanches, page de titre avec les pinces du crabe vers le haut, 4 hors-texte couleur. Strips inversés en page 77, plus rare. Superbe album en excellent état, les plats bien propres et sans défauts, les coins piquants, le dos très légèrement cogné, frotté et fendu à la coiffe inférieure. L'intérieur magnifique, aux pages bien blanches et gardes non fendues. Rousseurs jaunes éparses. La première garde très légèrement restaurée.

2 500 – 3 500 €

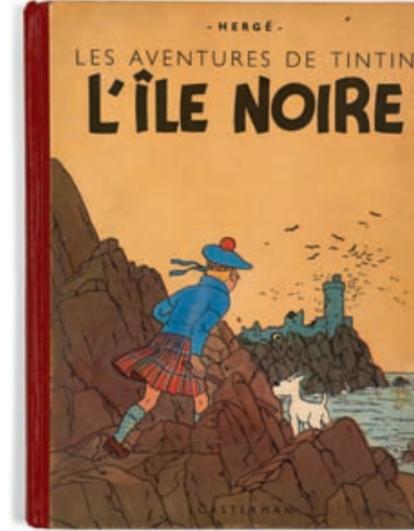
120

Lot non venu

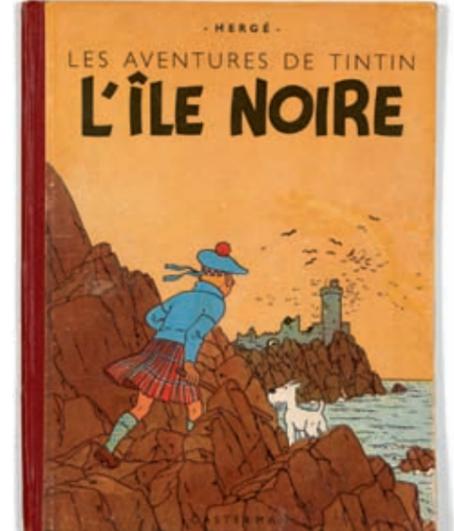
107



109



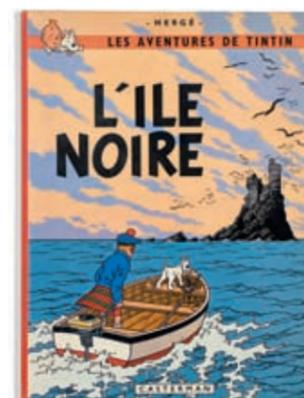
110



111



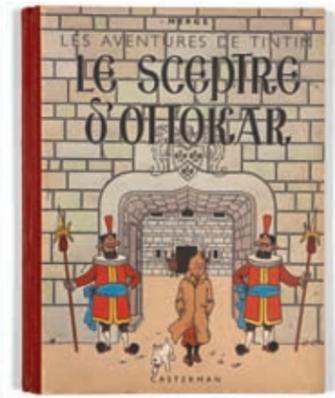
112



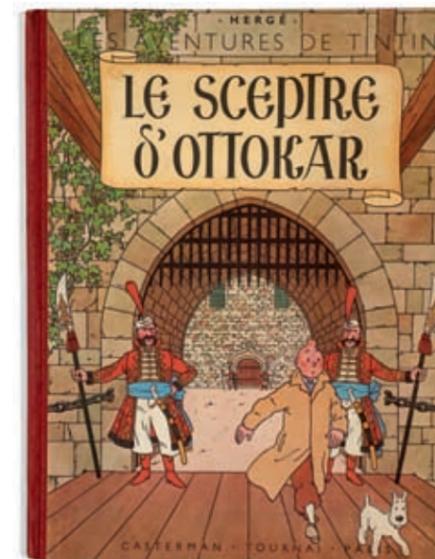
113



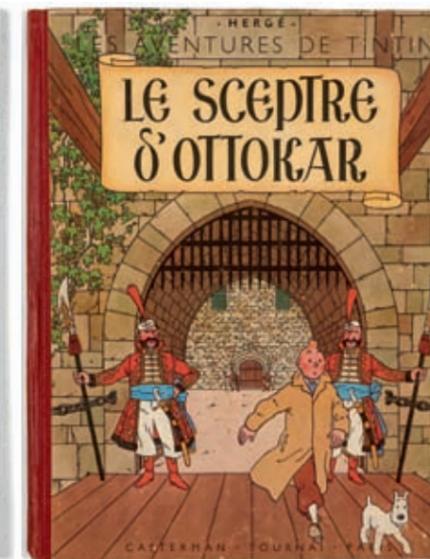
115



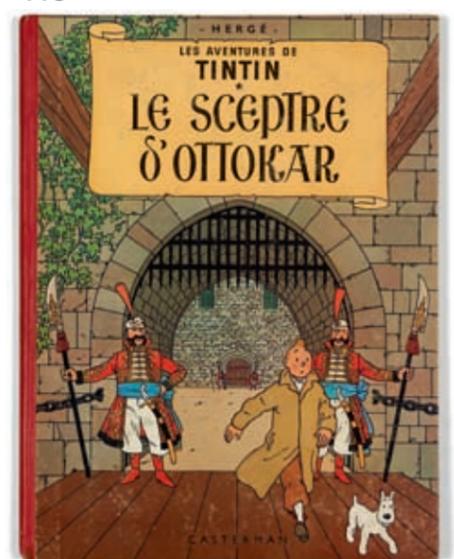
116



117



118



121
HERGÉ

TINTIN – N° 9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman 1942. 4^{ème} plat A18. Édition dite « grande image ». pages de garde bleu foncé. Album du 20^{ème} Mille.
Album aux plats légèrement salis. Dos et coiffes frottés. Intérieur en très bel État.

3 000 – 5 000 €

122
HERGÉ

TINTIN – N° 9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23 blanc. 1^{er} plat avec titre en blanc, page de titre avec titre en rouge, 4 hors-texte couleur. Quasi neuf.

9 000 – 11 000 €

123
HERGÉ

TINTIN – N° 9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman 1945. 4^{ème} plat A21, 1943. Dos jaune. Très rare exemplaire car il s'agit d'un recartonnage. Plats légèrement salis, coins et coiffes légèrement frottés. Intérieur en très bel état malgré quelques déchirures.

4 000 – 6 000 €

124
HERGÉ

TINTIN – N° 9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un dessin dédié à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

1 000 – 1 500 €

125
HERGÉ

TINTIN – N° 10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman 1942. 4^{ème} plat A18. Dos rouge. Édition originale.
Album en bel état, plats salis, coins et coiffes frottés. Intérieur en très bel état avec rousseurs.

3 000 – 4 000 €

126
HERGÉ

TINTIN – N° 10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1946. Dos bleu, 4^{ème} plat B1 au pull deux couleurs. Papier épais. Quasi neuf.

4 000 – 6 000 €

127
HERGÉ

TINTIN – N° 10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman 1944. 4^{ème} plat A23. Dos bleu. 1^{er} album au dos bleu.
Album aux plats non frottés. Coins et coiffes élimés. Intérieur superbe.

2 500 – 3 500 €

128
HERGÉ

TINTIN – N° 11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman 1943. 4^{ème} plat A20. Dos rouge. Édition originale. Album en très bel état, coins et coiffes ainsi que les tranches légèrement frottés. Intérieur agréablement patiné sans déchirures.

2 000 – 3 000 €

129
HERGÉ

TINTIN – N° 11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman 1946. 4^{ème} plat B1. Dos jaune. Papier épais.
Album aux plats non frottés. Coins et coiffes élimés. Intérieur en très bel état agréablement patiné.

1 000 – 1 500 €

130
HERGÉ

TINTIN – N° 11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A20 blanc avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. État moyen. Album enrichi d'une dédicace représentant Tintin avec une cravate et Milou en buste. Dedicacé, signé et daté « le 7.12.46. ».

3 000 – 4 000 €

131
HERGÉ

TINTIN – N° 12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman 1945. 4^{ème} plat A24. Dos jaune. Édition originale.
Album en très bel état aux plats non frottés. Coins et coiffes très légèrement frottés. Intérieur quasi neuf.

2 500 – 3 000 €

132
HERGÉ

TINTIN – N° 12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman 1945. 4^{ème} plat A24. Dos jaune. Édition originale.
Album en très bel état. 1^{er} plat non frotté. Coins et coiffes élimés. Intérieur quasi neuf.

3 500 – 4 500 €

133
HERGÉ

TINTIN – N° 12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1947. Dos rouge, 4^{ème} plat B1 au pull deux couleurs. Excellent état.

1 500 – 2 000 €

134
HERGÉ

TINTIN – N° 12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1963. Dos jaune. 4^{ème} plat B35. État neuf.

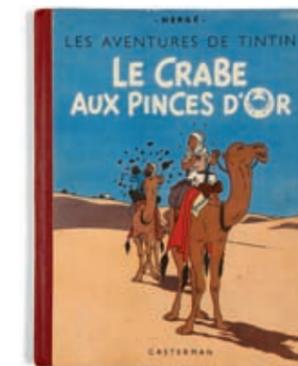
500 – 700 €

135
HERGÉ

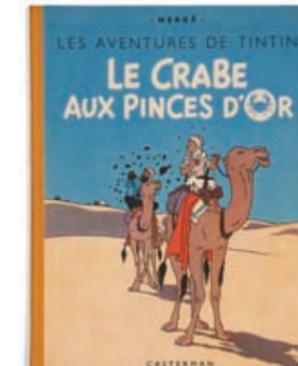
TINTIN – N° 12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

800 – 1 200 €

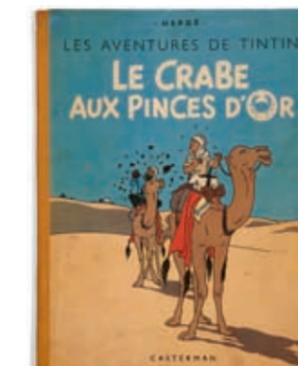
121



122



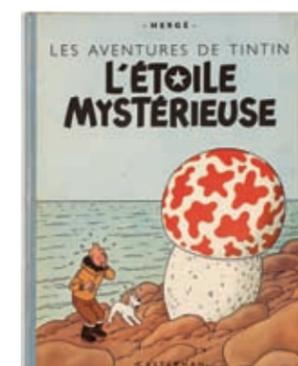
123



124



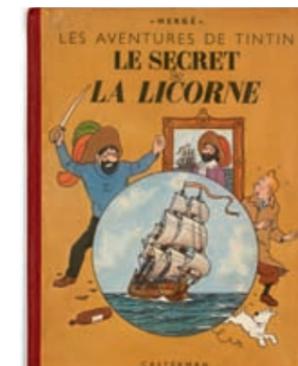
126



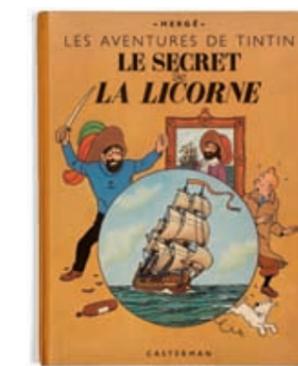
127



128



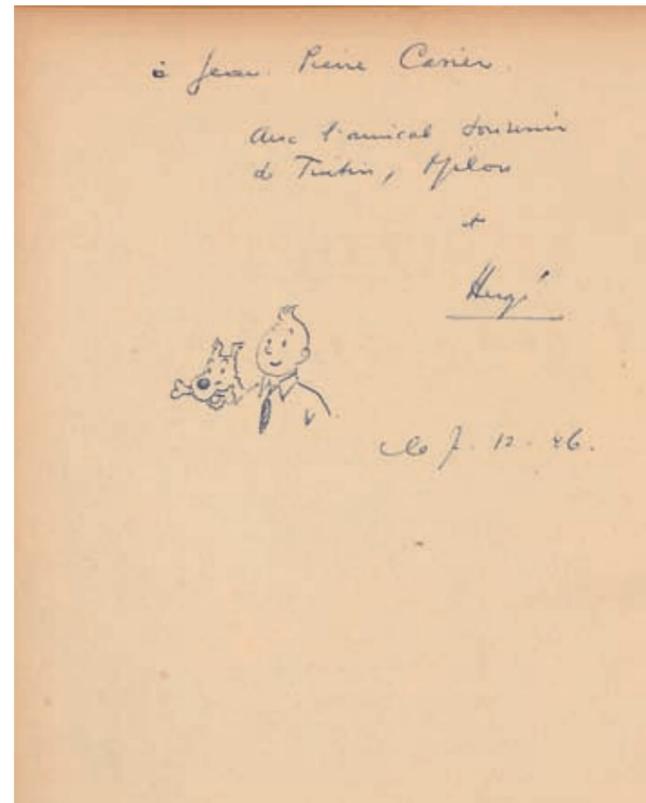
129



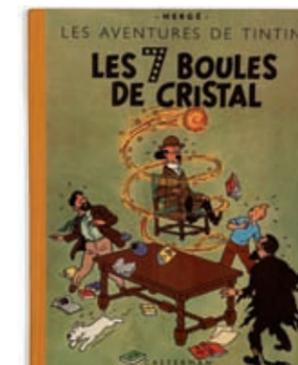
130



130



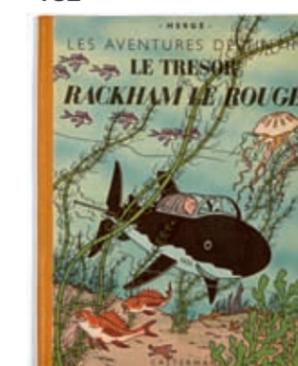
136



131



132



136
HERGÉ

TINTIN – N° 13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman 1948. 4^{ème} plat B2. Dos jaune. Édition originale.
Album tout proche de l'état neuf. Page 13 mal repliée, défaut d'imprimerie d'origine.

1 500 – 2 500 €

137
HERGÉ

TINTIN – N° 13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1950. Dos jaune, 4^{ème} plat B4. Page de garde bleu foncé. Quasi neuf.

1 200 – 1 800 €

138
HERGÉ

TINTIN – N° 13
LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

1 000 – 1 500 €

139
HERGÉ

TINTIN – N° 14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. 4^{ème} plat B3. Dos jaune. Édition originale.
Album en très bel état, intérieur avec traces de lecture. Plats non frottés.

700 – 1 000 €

140
HERGÉ

TINTIN – N° 15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman 1950. 4^{ème} plat B4. Édition originale.
Album légèrement sali sur les plats autrement en parfait état.

800 – 1 200 €

141
HERGÉ

TINTIN – N° 15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman 1952. 4^{ème} plat B6. Dos jaune. Édition originale belge avec un 4^{ème} plat de récupération B6.
Album en très bel état, plats superbe, intérieur neuf.

700 – 1 200 €

142
HERGÉ

TINTIN – N° 15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman 1930. 4^{ème} plat B4. Dos jaune. Édition originale. Album en très bel état avec coins et coiffes élimés.

500 – 700 €

143
HERGÉ

TINTIN – N° 15
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
Casterman 1960. 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

1 000 – 1 500 €

144
HERGÉ

TINTIN – N° 16
OBJECTIF LUNE
Casterman 1953. 4^{ème} plat B8. Dos rouge. Édition originale belge. Album quasi neuf, coin inférieur du 1^{er} plat légèrement élimés.

1 000 – 1 500 €

145
HERGÉ

TINTIN – N° 17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, réédition 1970. État parfait.
Album exceptionnel enrichi d'un dessin de Hergé représentant Tintin et Milou en buste et de la dédicace « à un enfant, toute sa vie... en cordial souvenir, Hergé ». L'album enrichi des dédicaces de 6 des astronautes des missions Apollo vers la lune, dont Buzz Aldrin (1^{ère} expédition) et Fred Haise (pilote de l'expédition avortée Apollo 13). Les pilotes de cette mission avaient été surnommés « les naufragés de l'espace ».

- Buzz Aldrin: "First Moonwalker after Tintin)" (Apollo 11, pilote de LEM, commandant et pilote de "Eagle", premier engin habité a atterrir sur la lune).
- Fred Haise: "Like Tintin before me, we have had problems during our flight to the moon, but we came back safe" (apollo 13, pilote du LEM)
- Edgar Mitchell: "Longest walk on the moon after Tintin" (apollo 14, commandant).
- Al Worden: "When orbiting the moon, I took the farthest -out space walk, including Tintin's" (Apollo 15, pilote du module de commande)
- Charlie Duke: "The youngest man to explore the moon- after Tintin." (Apollo 16, pilote du LEM)
- Gene Cernan: "I am not sure Tintin was the first moonwalker, but I am sure to be the last one (up till now)". (Apollo 17, pilote du LEM)
Sont joint trois planches de photos représentant les astronautes signant l'album de Tintin.

15 000 – 25 000 €

Reproduit en page 87

146
HERGÉ

TINTIN – N° 17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale belge, couverture mat, dos rouge, 4^{ème} plat B. Très bel album, proche du neuf. Deux chiffres à la mine de plomb en haut du 4^{ème} plat.

500 – 700 €

147
HERGÉ

TINTIN - N° 17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman 1954. 4^{ème} plat B11. Dos rouge. Édition originale belge. Très bel état pour cet exemplaire au 1^{er} plat bib frotté. Intérieur quasi neuf.

700 – 900 €

148
HERGÉ

TINTIN – N° 17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1975. Dos carré avec titre imprimé. Album enrichi d'un dessin représentant Tintin et Milou. Dedicacé, signé et daté « nov. 1978 ». Excellent état.

1 000 – 1 500 €

137



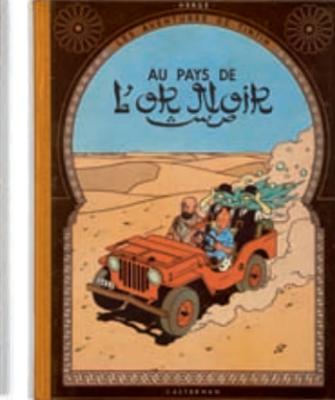
138



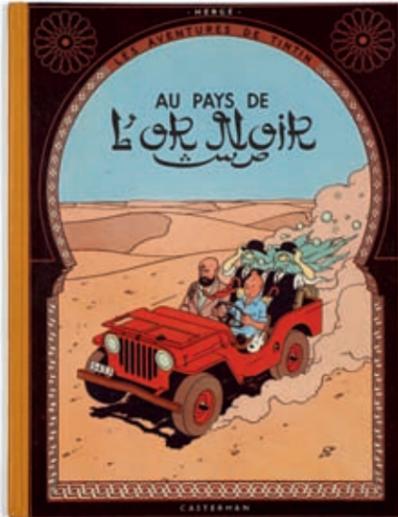
139



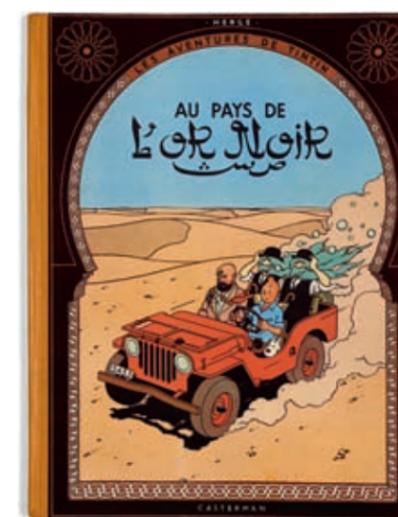
140



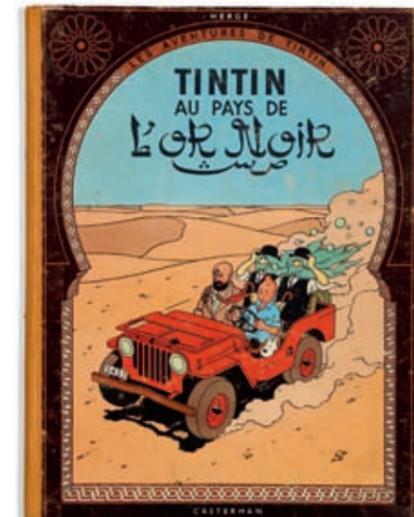
141



142



143



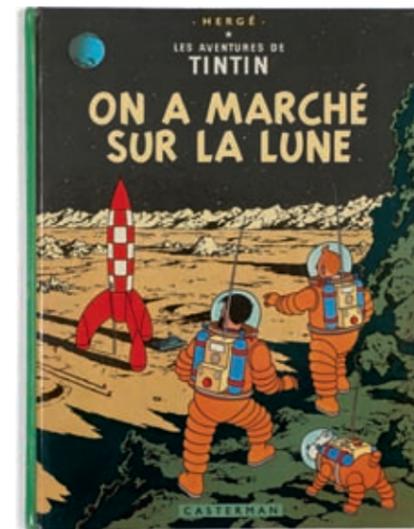
144



147



148



149
HERGÉ

TINTIN – N° 18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman, 1958. Dos rouge, 4^{ème} plat B26. État
neuf.

500 – 600 €

150
HERGÉ

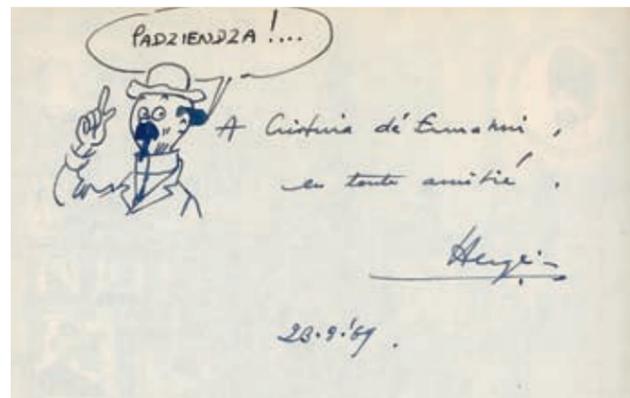
TINTIN – N° 18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman 1956. 4^{ème} plat B20. Édition originale
belge. Album aux plats superbes. Intérieur neuf.
Dos parfait.

1 000 – 1 500 €

150



152



151
HERGÉ

TINTIN – N° 18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman 1958. 4^{ème} plat B26. Dos rouge. Album
en très bel état, malgré quelques salissures sur
les plats. Intérieur neuf

100 – 200 €

152
HERGÉ

TINTIN – N° 18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman 1966. 4^{ème} plat B35bis. Album enrichi
d'un dessin dédicace représentant Tournesol en
buste. Rare. État moyen.

2 000 – 3 000 €

153
HERGÉ

TINTIN – N° 19
COKE EN STOCK
Casterman, 1958. Édition originale belge, dos
rouge, 4^{ème} plat B24. Quasi neuf. Superbe album.

2 500 – 3 500 €

154
HERGÉ

TINTIN – N° 19
COKE EN STOCK
Casterman, 1968. Dos carré rouge avec titre
imprimé, 4^{ème} plat B38. Album enrichi d'une
dédicace représentant Tintin et Milou en buste.
Dédicacé, signé et daté « février 1971 » par
Hergé. Bon état.

1 200 – 1 800 €

Reproduit en page 87

155
Lot non venu

156
HERGÉ

TINTIN – N° 20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Tirage de tête, dos carré
toilé jaune, édition numérotée et signée 4/100.
Album exceptionnellement enrichi d'un dessin
dédicace représentant Tintin et Milou en buste,
signé et daté du mois d'octobre 1960. Album à
l'état strictement neuf, coins et coiffes piquants.
Les plats immaculés, sans aucune griffure, le dos
parfait et non insolé. Rarissime dans cet état.
Album en outre enrichi d'un étui cartonné des
Studios Hergé réalisé spécialement pour cet
ouvrage - connu à seulement 3 exemplaires -
recouvert de simili cuir rouge, estampé dans le
coin inférieur du 1^{er} plat des portraits de Tintin
et Milou estampés or.

15 000 – 20 000 €

157
HERGÉ

TINTIN – N° 20
TINTIN AU TIBET
Casterman 1960. 4^{ème} plat B29. Dos carré
toilé jaune. Tirage de luxe à 100 exemplaires
numérotés et signés par Hergé. État quasi neuf,
dos légèrement salis.

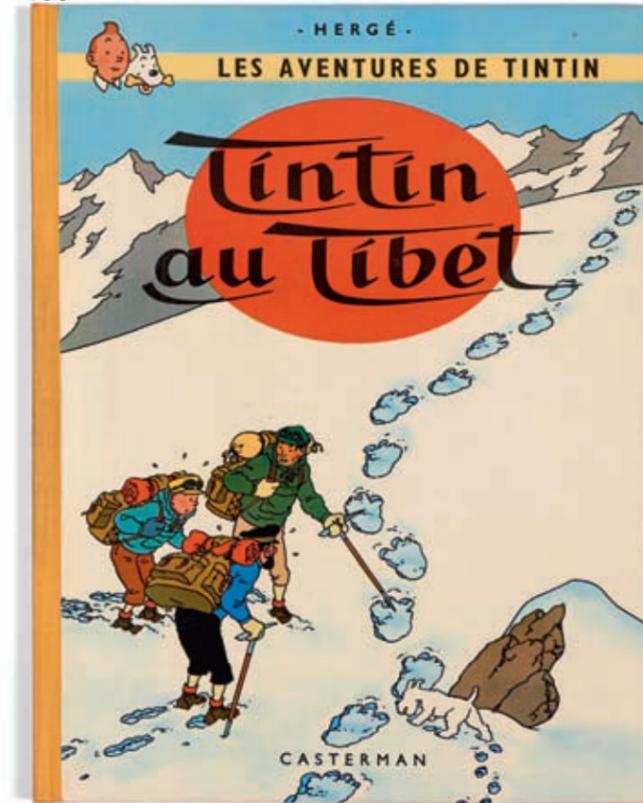
15 000 – 20 000 €

158
HERGÉ

TINTIN – N° 20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Tirage de tête numéroté à
100 exemplaires, signé par Hergé. Dos toilé
carré jaune, 4^{ème} plat B29. Album enrichi d'une
dédicace représentant Tintin et Milou en buste.
Bon état. Frottements et petites salissures sur le
1^{er} et 4^{ème} plats. Dos et coiffes usés.

12 000 – 15 000 €

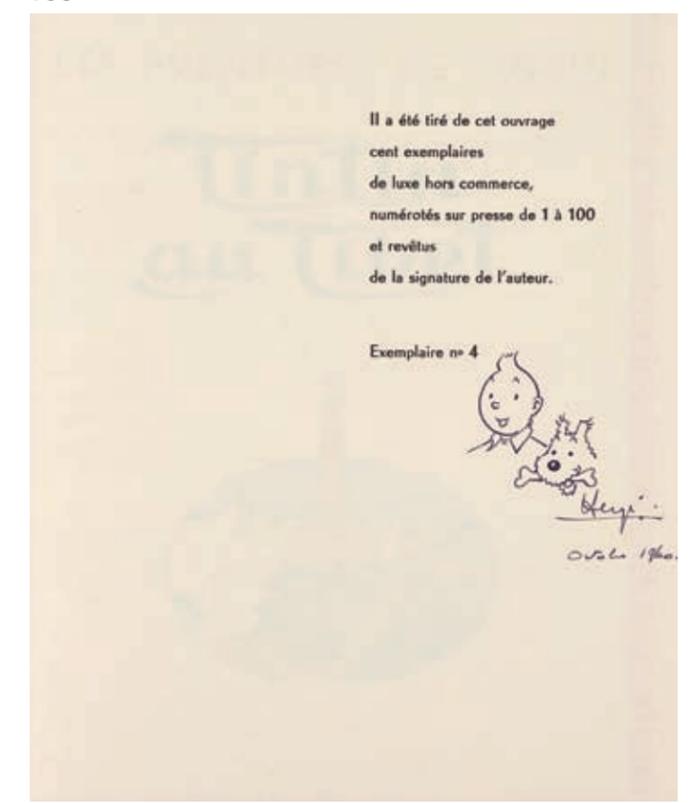
156



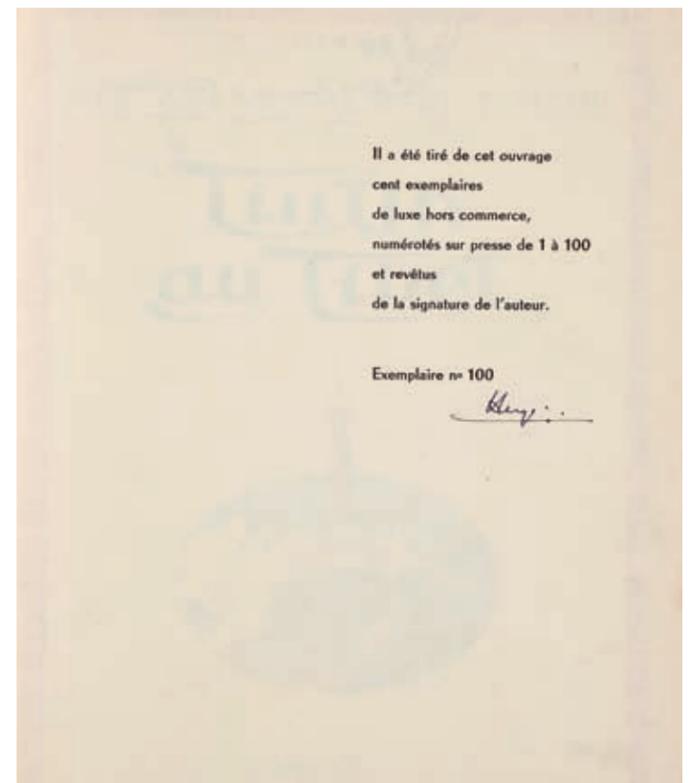
157



156



158



159
HERGÉ

TINTIN – N° 20
TINTIN AU TIBET
Casterman 1960. 4^{ème} plat B29. Dos rouge.
Édition originale belge. Album quasi neuf
malgré les plats salis. Intérieur quasi neuf.

700 – 900 €

160
HERGÉ

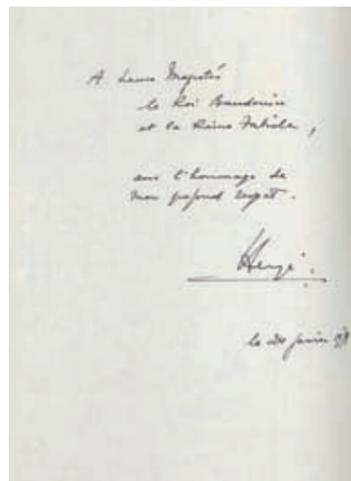
TINTIN – N° 21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1963. Tirage de tête numéroté à la
presse et signé à 100 exemplaires. Album enrichi
d'une dédicace d'Hergé daté « juillet 1963 ».
Excellent état, premier plat très beau, une très
légère marque en bas du 4^{ème} plat. Coin en bas à
droite de la couverture très légèrement cogné.

20 000 – 30 000 €

161



162



161
HERGÉ

TINTIN – N° 21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1968. 4^{ème} plat B38. Album enrichi
d'un dessin dédicace de 1969. État moyen, le
dessin a un peu bavé au niveau de la tête de
Tintin.

1 000 – 1 500 €

162
HERGÉ

TINTIN – N° 21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1977. Dos carré jaune avec titre
imprimé, 4^{ème} plat C2. Album enrichi d'une
très belle dédicace d'Hergé. Signé et daté le
24 janvier 1979. Très bon état, proche du neuf.

1 500 – 2 000 €

163
HERGÉ

TINTIN – N° 21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Casterman, 1977. Dos carré imprimé, 4^{ème} plat
C2. Bon état, légères rousseurs. Album enrichi
d'une dédicace. Signé et daté « 24.1.79 ».

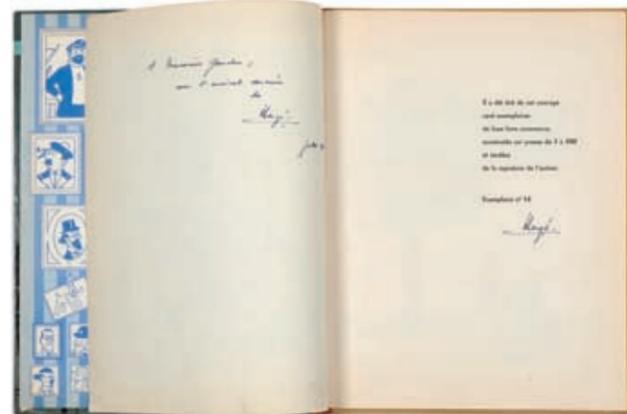
1 000 – 1 200 €

164
HERGÉ

TINTIN – N° 22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Tirage de tête numéroté et
signé à 250 exemplaires. Dos carré jaune avec
titre imprimé, papier glacé. État neuf

6 000 – 8 000 €

160



165
HERGÉ

TINTIN – N° 22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. 4^{ème} plat B37. Dos carré jaune
avec titre imprimé. Tirage de Luxe sur papier
glacé de 250 exemplaires numérotés et signés
par Hergé. Volume enrichi d'un envoi à l'encre
de Chine. Album aux coins et coiffes frottés,
intérieur en parfait état. Dos légèrement sali.

3 500 – 5 500 €

166
HERGÉ

TINTIN – N° 22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman 1968. 4^{ème} plat B37. Dos carré jaune
avec titre imprimé. Tirage de luxe sur papier
glacé de 250 exemplaires numéroté et signé par
Hergé. Album dédicacé à son neveu Georges
Remi. Album en très bel état avec quelques
défauts aux coins. Dos sali.

3 000 – 5 000 €

167
HERGÉ

TINTIN – N° 22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman 1968. 4^{ème} plat B37. Dos carré rouge.
2^{ème} tirage. État quasi neuf excepté coins et
coiffes légèrement élimés.

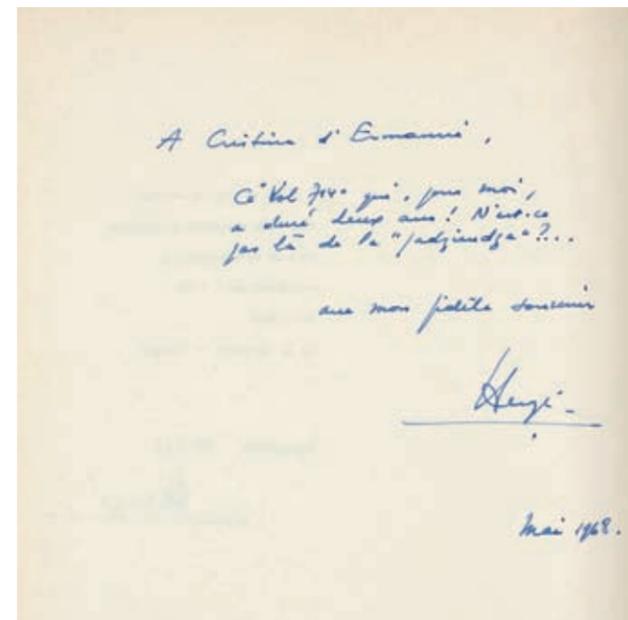
100 – 200 €

168
HERGÉ

TINTIN – N° 23
TINTIN ET LES PICAROS
Casterman, 1976. Tirage de tête numéroté et
signé à 100 exemplaires. Dos jaune avec titre
imprimé. Exemplaire n° 4 dédicacé au roi
Léopold et à la princesse Lilian. État neuf.

40 000 – 50 000 €

165



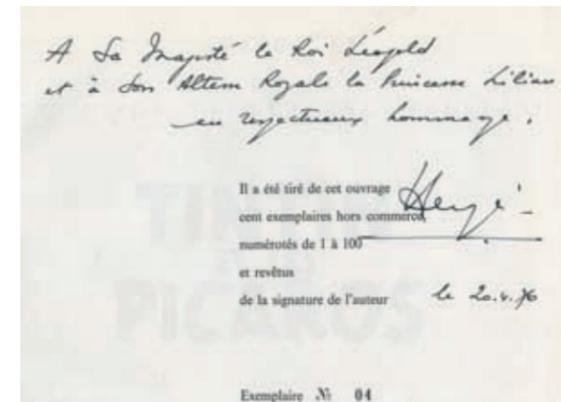
165



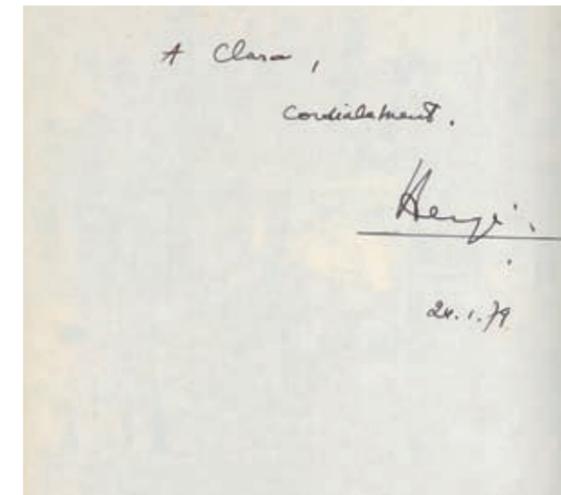
166



168



163



169
HERGÉ

**TINTIN – N° 23
TINTIN ET LES PICAROS**
Casterman, 1976. Tirage de tête numéroté et signé à 100 exemplaires. Dos carré jaune avec titre imprimé. Album enrichi d'une dédicace de trois lignes, signée « Georges » et datée du 20 avril 1976. Excellent état, coiffes légèrement frottées, petites rayures en page de garde et en première page.

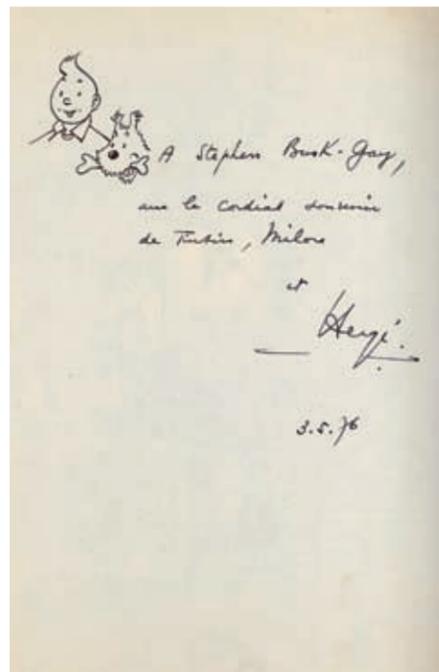
15 000 – 20 000 €

170
HERGÉ

**TINTIN – N° 23
TINTIN ET LES PICAROS**
Casterman, 1976, édition princeps, tirage limité à 2 000 exemplaires pour le cocktail du lancement de l'album, 2 avril 1976. Très bon état, coins et coiffes légèrement cognés, enrichi de la carte de visite du directeur d'édition de chez Casterman. Trace de trombone en haut des premières pages.

300 – 500 €

172



171
HERGÉ

**TINTIN – N° 23
TINTIN ET LES PICAROS**
Casterman 1976. 4^{ème} plat B42bis. Dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage spécial du cocktail de lancement de l'album du 2 avril 1976. Tirage de 2000 exemplaires. « Avec les meilleurs souvenirs de Hergé » et signature imprimée. État quasi neuf.

800 – 1 000 €

172
HERGÉ

**TINTIN – N° 23
TINTIN ET LES PICAROS**
Casterman, 1976. Édition originale, dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. Album enrichi d'une dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé, signé et daté « 3.5.76 » par Hergé. Très bon état.

1 500 – 2 000 €

173
HERGÉ

**TINTIN – N° 23
TINTIN ET LES PICAROS**
Casterman, 1976. Édition originale, dos carré jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. Album enrichi d'une dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé, signé et daté « 9.2.77 » par Hergé. Très bon état.

1 000 – 1 500 €

174
HERGÉ

**COLLECTION VOIR ET SAVOIR
L'AVIATION GUERRE 1939-1945**
Éditions du Lombard 1953, collection Voir et Savoir. Bien complet des 60 chromos. Bon état général. Légères rousseurs aux pages de garde, salissures et rousseurs éparées.

80 – 150 €

175
HERGÉ

CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS
Casterman, 1978. Tirage de luxe hors-commerce réalisé à 2 000 exemplaires. Distribué au cocktail donné à Paris et à Bruxelles pour le cinquantième anniversaire de Tintin. Album enrichi d'une dédicace et d'un dessin représentant Tintin et Milou. Signé et daté « Janvier 1979 ».

Très bel état, petits manques sur le premier plat, coiffe supérieure légèrement frottée. Manque le dossier de presse.

1 500 – 2 000 €

176
HERGÉ

CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS
Casterman, 1978. Tirage de luxe hors-commerce réalisé à 2000 exemplaires. Distribué au cocktail donné à Paris et à Bruxelles pour le cinquantième anniversaire de Tintin. Excellent état. Manque le dossier de presse.

400 – 600 €

177
HERGÉ

LE MUSÉE IMAGINAIRE DE TINTIN
Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1979. Album cartonné enrichi d'une dédicace imprimée au personnel des établissements Casterman. Très bon état, proche du neuf.

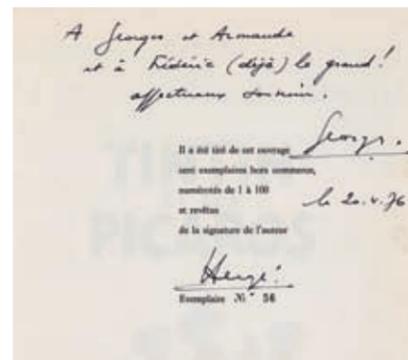
300 – 500 €

178
HERGÉ

POPOL ET VIRGINIE AU PAYS DES LAPINOS
Casterman, 1952. Édition originale brochée petit format. Plats abîmés, adhésif sur toute la longueur du dos. Rousseurs, déchirures et adhésifs à de nombreuses pages.

20 – 40 €

169



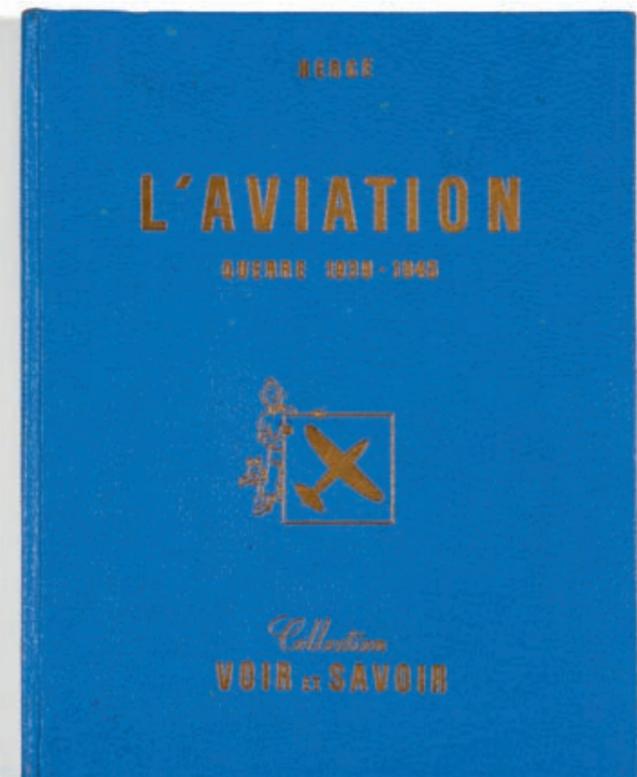
171



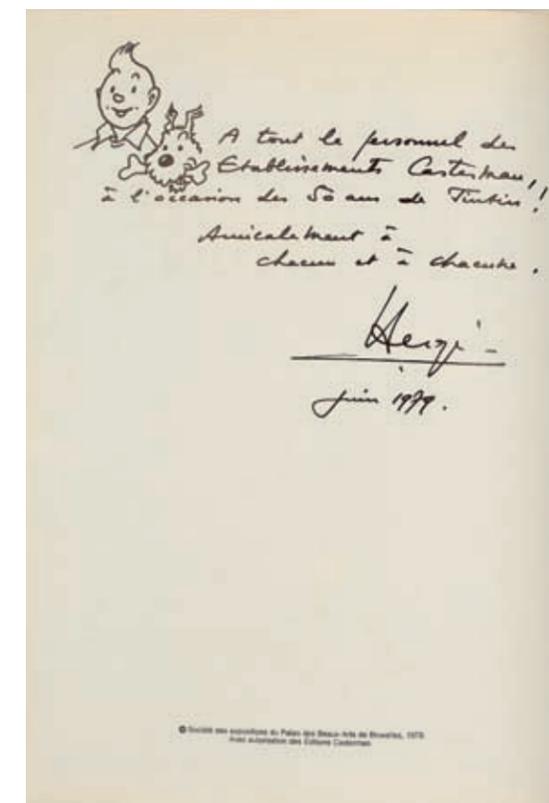
175



174



177



179

LE PETIT VINGTIÈME 1928-1940

Ensemble de 14 reliures toilées rouge et 2 classeurs pour les années 1928 à 1940 de l'hebdomadaire « Le Petit Vingtième ». Les années 1928 et 1929 en classeur. Dos lisse, titre doré. Bon état. Rousseurs et déchirures habituelles, adhésif sur quelques pages, plusieurs numéros fragiles.

30 000 - 50 000 €

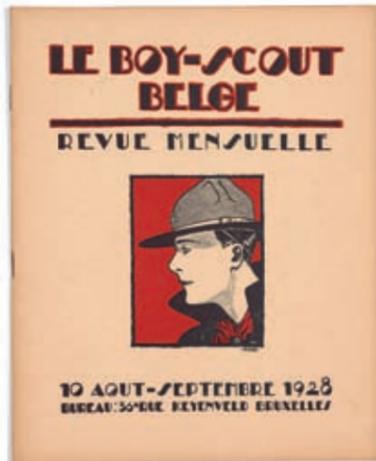
180

LE PETIT VINGTIÈME 1934

Superbe reliure amateur avec titre doré gravé dans le cuir. Comprend les numéros du 4 janvier 1934 au 27 décembre 1934. On y retrouve les aventures de Tintin et les « Cigares du Pharaon » et le début du « Lotus Bleu ». Superbe état.

4 000 - 6 000 €

185



187



181

LE PETIT VINGTIÈME 1935

Superbe reliure amateur avec titre doré gravé dans le cuir. Comprend les numéros du 3 janvier 1935 au 25 décembre 1935. On y retrouve les aventures de Tintin et le « Lotus Bleu » et les début de « L'Oreille Cassée ». Superbe état.

4 000 - 6 000 €

182

LE PETIT VINGTIÈME 1936

Superbe reliure amateur avec titre doré gravé dans le cuir. Comprend les numéros du 9 janvier 1936 au 31 décembre 1936. On y retrouve les aventures de Tintin et « L'Oreille Cassée ». Superbe état.

4 000 - 6 000 €

183

LE PETIT VINGTIÈME 1937

Superbe reliure amateur avec titre doré gravé dans le cuir. Comprend les numéros du 7 janvier 1937 au 30 décembre 1937. On y retrouve les aventures de Tintin et « L'Oreille Cassée » et de « L'Île Noire ». Superbe état.

4 000 - 6 000 €

184

LE PETIT VINGTIÈME 1940

Superbe reliure amateur avec titre doré gravé dans le cuir. Comprend les numéros du 4 janvier 1940 au 9 mai 1940. On y retrouve les aventures de « L'Or Noir » 1^{ère} version. Rare. Superbe état.

4 000 - 6 000 €

189



185

LE BOY SCOUT BELGE

Année complète 1938, excepté le numéro de février de cette revue mensuelle brochée dans le cuir. Comprend de nombreuses illustrations d'Hergé ainsi qu'une page des aventures de Totor. Rare. Excellent état. Sont joint trois numéros de 1927 couvrant les mois de septembre à décembre.

800 - 1 200 €

186

LE JOURNAL DE TINTIN

Carnet de dédicace comprenant une présentation de tous les dessinateurs de ce journal qui fête son 20^{ème} anniversaire en 1965. Très rare carnet dédicacé ces artistes dont : Hergé, Jacobs, Martin, Graton, Greg, Cuvelier etc... est joint le dépliant publicitaire et sa lettre de présentation. Superbe document.

4 000 - 5 000 €

187

VOTRE VINGTIÈME MADAME

Ensemble de 33 numéros des années 1933 et 1934 de l'hebdomadaire « Votre vingtième madame ». Très bon état.

500 - 600 €

188

LES AMIS D'HERGÉ

Ensemble des 20 premiers numéros de cette revue. Excellent état.

800 - 1 000 €

189

L'EXPRESS DE TINTIN À TITOV

Rare document sur Hergé illustré par une photo de J. P. Talbot incarnant Tintin au cinéma.

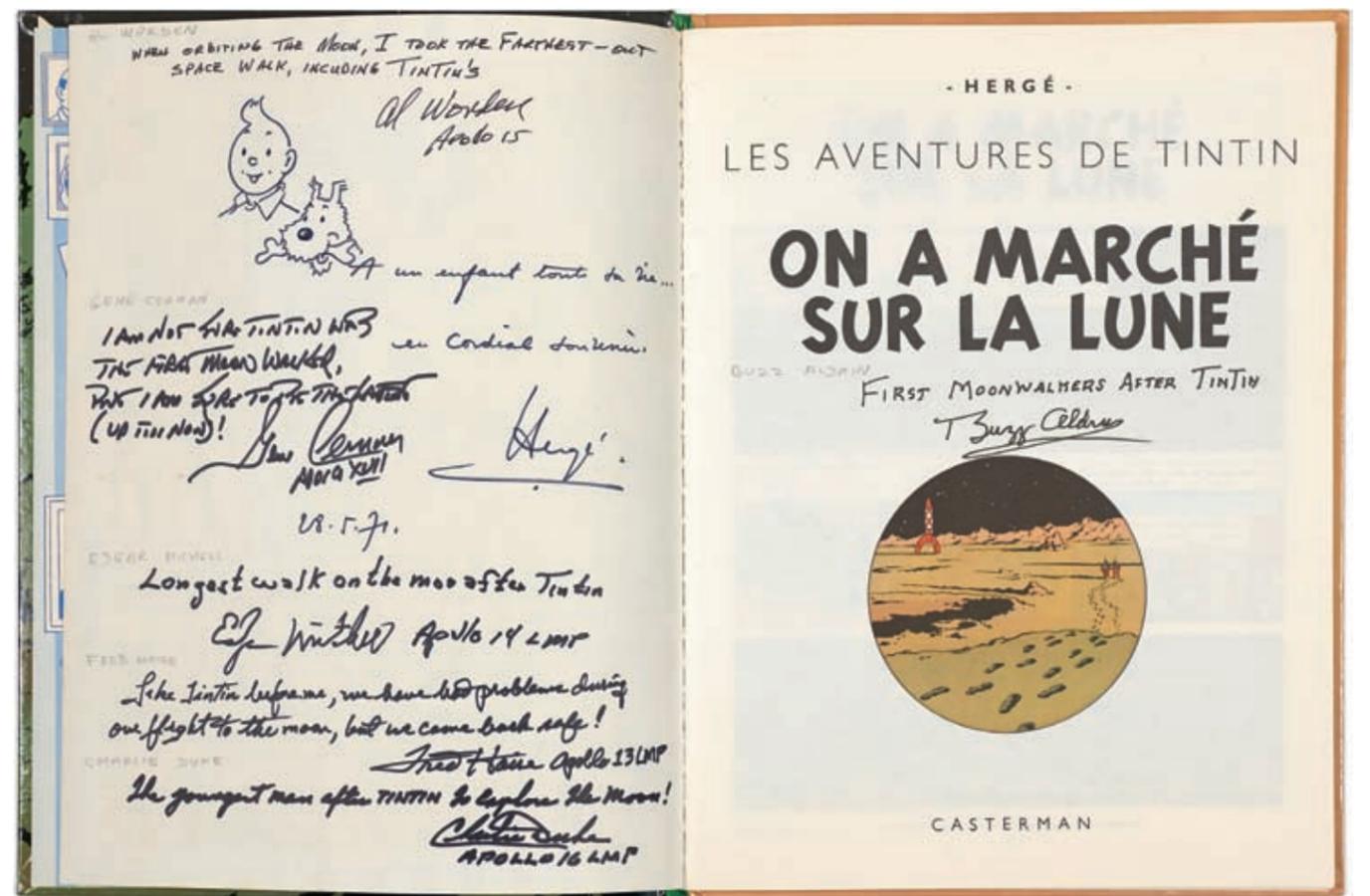
50 - 150 €

190

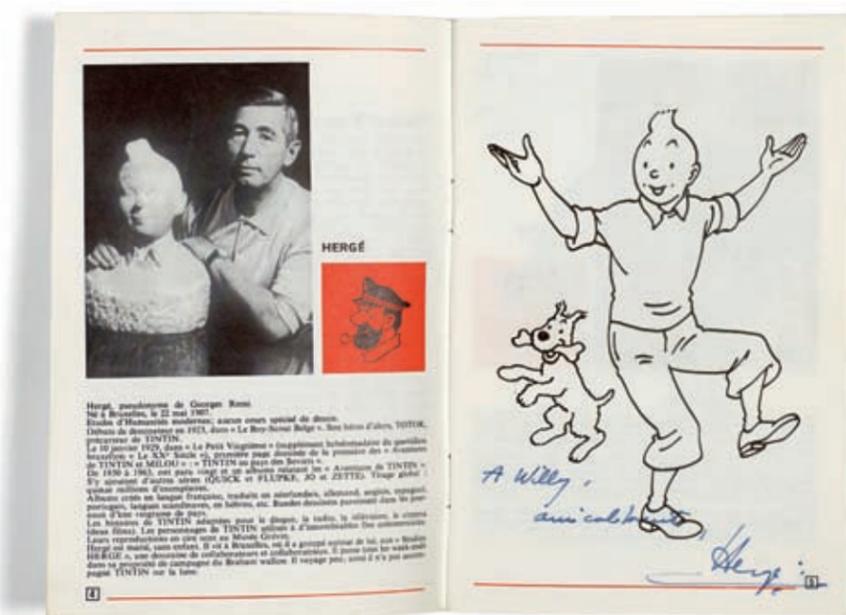
JOURNAUX ILLUSTRÉS PAR HERGÉ
LIBÉRATION 6 mars 1983 illustré par des cases Tintin à l'occasion du décès d'Hergé. Est joint le magazine « Pourquoi Pas ? » du 11 décembre 1989. Illustration de couverture par Hergé.

50 - 80 €

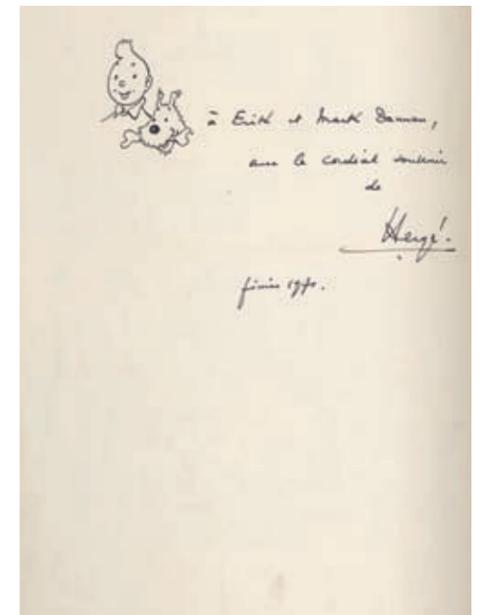
145



186



154



LA FUSÉE**ON A MARCHÉ SUR LA LUNE**

Exceptionnel objet de 5 m de haut réalisé par Résitec pour le pavillon belge de l'exposition Universelle de Séville en 1992. Cette fusée de 250 kilos a demandé plus de 100 heures de travail et une coordination entre différents corps de métiers : designer, sculpteur, soudeur, menuisier et carrossier. Cette fusée fut fabriquée à l'aide de plans pour une reproduction fidèle à celle de l'album.

Le corps de la fusée est sculpté dans un bloc de résine. Les ingénieurs de Résitec ont ajouté les 3 ailerons fabriqués à partir d'un moule. L'assemblage se fait par une structure intérieure faite de bois et de métal, protégée par de la mousse.

Superbe et mythique objet, probablement le plus connu de l'œuvre d'Hergé. Pièce de musée.

30 000 – 50 000 €



TINTIN ET MILOU EN COSMONAUTE

Superbe et spectaculaire réalisation pour l'exposition de Vancouver au Canada en 1986. Très bel hommage rendu aux premiers hommes ayant marché sur la Lune. Il n'existerait que 4 exemplaires de cette sculpture, l'un d'eux étant conservé au musée de La Bande Dessinée à Bruxelles, un second étant possédé par la Fondation Moulinsart. Superbe. Pièce de musée. Vendus avec leur caisse d'emballage d'origine réalisée sur mesure.

Hauteur de Tintin : 177 cm.

Hauteur de Milou : 70 cm.

10 000 – 15 000 €



RASPAC CAPAC

Exceptionnelle sculpture en résine, corde et plumes représentant Raspac Capac, la momie de l'album « Les 7 boules de cristal ». Réalisation unique pour l'exposition « Tout Hergé » en 1992. Vendu avec sa caisse d'emballage d'origine réalisée sur mesure. 89 cm.

10 000 – 15 000 €



194

BUSTE TINTIN + HADDOCK + TOURNESOL

Ensemble de 3 bustes grand format représentant nos 3 héros. Plâtre peint en trompe l'oeil imitant la pierre. Traces d'usures et petits accidents.

Tintin : H. : 59 cm.

Haddock : H. : 59 cm.

Tournesol : H. : 59 cm.

400 – 600 €

195

SCEPTRE D'OTTOKAR

Objet amateur représentant ce célèbre emblème royal réalisé dans les années 80. Excellent état. Rare.

L. : 50 cm.

100 – 150 €

DIORAMAS

Les dioramas suivants ont été réalisés pour l'exposition « Tout Hergé » à Walkenraedt en 1991. Ce sont des pièces uniques en plâtre. Superbe ensemble très décoratif qui représente des scènes inoubliables des aventures de Tintin.

196

DIORAMA E. LESSELLIER

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.

1 500 – 2 500 €

197

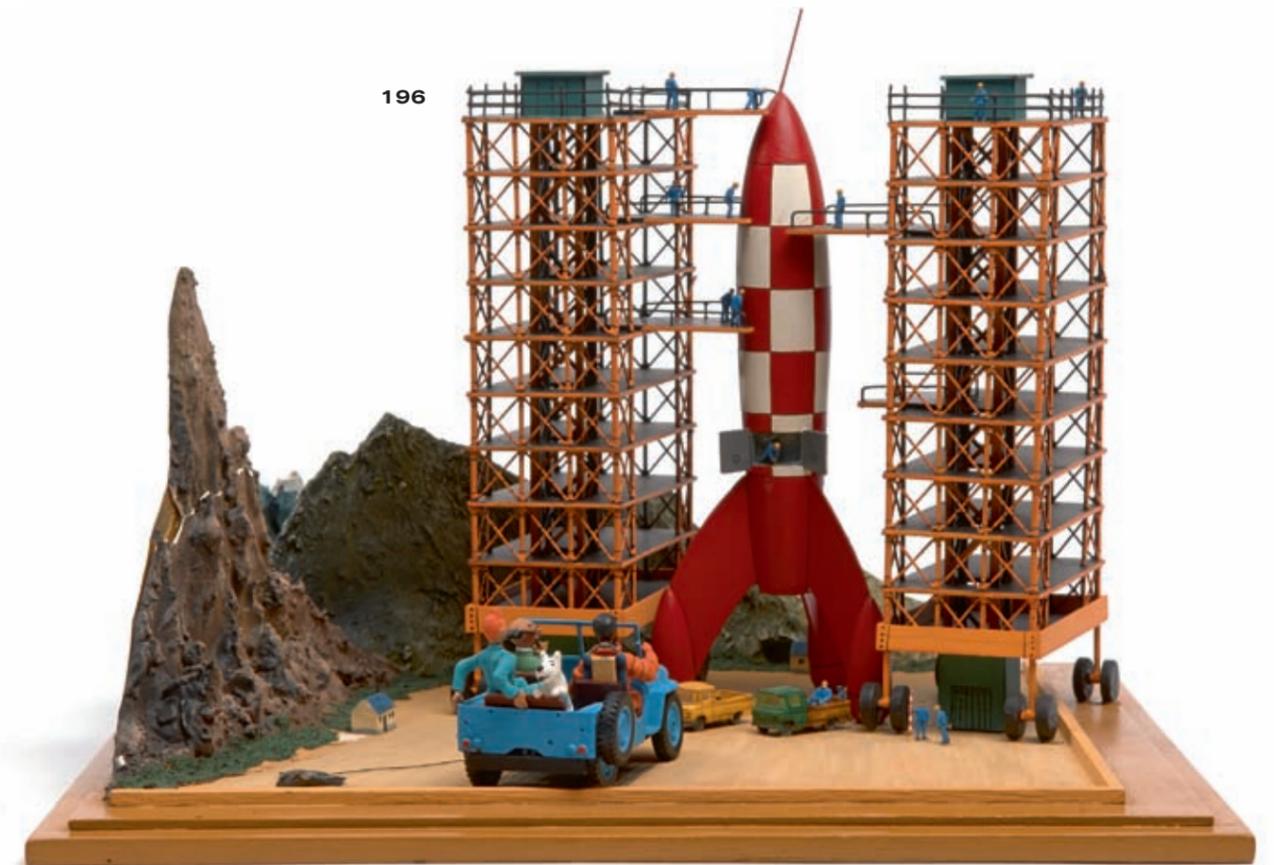
DIORAMA E. LESSELLIER

OBJECTIF LUNE

Diorama représentant l'une des scènes les plus connues de cet album. Petits manques de plâtre et fracture au niveau du sommet de la montagne. Superbe.

33 x 25 x 32 cm.

1 500 – 2 500 €



198
DIORAMA E. LESSELLIER

TINTIN AU TIBET
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
25 x 15 x 27 cm.

1 000 – 1 500 €

199
DIORAMA E. LESSELLIER

LE LOTUS BLEU
LA FUMERIE D'OPIUM
Diorama représentant l'une des scènes les plus connues de cet album. Une lanterne décrochée, les autres recollées.
18 x 15 x 16,5 cm.

1 000 – 1 500 €

200
DIORAMA E. LESSELLIER

LE LOTUS BLEU
Diorama en plâtre représentant Tintin et Milou caché dans une potiche.
18 x 15 x 16,5 cm.

1 000 – 1 500 €

201
DIORAMA E. LESSELLIER

LE SECRET DE LA LICORNE
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
30,5 x 20 x 30,5 cm.

800 – 1 200 €

202
DIORAMA E. LESSELLIER

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
20 x 15 x 16 cm.

1 000 – 1 500 €

203
DIORAMA E. LESSELLIER

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Diorama (grand format) en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
23,5 x 16 x 16 cm.

800 – 1 200 €

204
DIORAMA E. LESSELLIER

L'ÎLE NOIRE
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.

1 200 – 1 800 €

205
DIORAMA E. LESSELLIER

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
25 x 11 x 21,5 cm.

1 000 – 1 500 €

206
DIORAMA E. LESSELLIER

LE TEMPLE DU SOLEIL
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.

1 500 – 2 500 €

207
DIORAMA E. LESSELLIER

TINTIN EN AMÉRIQUE
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif. Chef indien décollé.
34 x 17 x 35,5 cm.

1 000 – 1 500 €

199



200



198



201



202



207



203



204



206



205



208
DIORAMA E. LESSELLIER

TINTIN AU CONGO
Diorama représentant l'une des scènes les plus connues de cet album.
33,5 x 20 x 19,5 cm.

1 200 – 1 800 €



209
DIORAMA E. LESSELLIER

SCEPTRE D'OTTOKAR
Diorama représentant Tintin passant devant la vitrine du Magasin de jouets.
12 x 12,5 x 5 cm.

800 – 1 200 €



210
DIORAMA E. LESSELLIER

LES CIGARES DU PHARAON
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
23,5 x 14,5 x 24,5 cm.

800 – 1 200 €



211
DIORAMA E. LESSELLIER

L'OR NOIR
Diorama représentant l'une des scènes les plus connues de cet album avec les Dupond/t devenus verts à l'arrière de la jeep.
26 x 19,5 x 26 cm.

1 000 – 1 500 €



212
DIORAMA E. LESSELLIER

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.

800 – 1 000 €



213
DIORAMA E. LESSELLIER

LE CRABE AUX PINCES D'OR
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.

1 000 – 1 500 €



214
DIORAMA E. LESSELLIER

VOL 714 POUR SYDNEY
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.

800 – 1 200 €



215
DIORAMA E. LESSELLIER

COKE EN STOCK
Diorama en plâtre représentant une des scènes les plus connues de cet album. Très décoratif.
23 x 11,5 x 19 cm.

800 – 1 200 €



216

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge. Reprend la case 10 de la planche 37 de cet album. État neuf. 95 x 150 cm.

1 200 – 1 800 €

216



218



217

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1992. Reprend la case 3 de la planche 40 de l'album. État neuf. 80 x 60 cm.

800 – 1 000 €

218

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge. Reprend la case 16 de la planche 43 de l'album. État neuf. 100 x 100 cm.

800 – 1 000 €

219

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 12 de la planche 49 de l'album. État neuf. 80 x 60 cm.

800 – 1 000 €

220

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 6 de la planche 41 de l'album. État neuf. 80 x 60 cm.

800 – 1 000 €

221

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 8 de la planche 45 de l'album. État neuf. 80 x 60 cm.

800 – 1 000 €

217



220



219



221



222

RASCAR CAPAC

Plaque émaillée en couleur et dorée à l'or fin, représentant Rascar Capac, d'après l'album « Les sept boules de cristal ». Très bon état. 124 x 70 cm.

1 200 – 1 800 €

223

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1991. Édition numérotée à 70 exemplaires au verso. Représente un des hors texte de cet album.

80 x 60 cm.

800 – 1 200 €

222



224

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1991. Édition numérotée à 70 exemplaires au verso. Représente un des hors texte de cet album. État neuf. 80 x 60 cm.

900 – 1 200 €

225

LE LOTUS BLEU

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1992. Édition numérotée à 77 exemplaires au verso. Représente un des hors texte de l'édition noir et blanc. État neuf.

80 x 60 cm.

700 – 900 €

226

LE LOTUS BLEU

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge représentant la couverture de l'album. État neuf.

61 x 45 cm.

600 – 800 €

227

TINTIN EN AMÉRIQUE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1993. Édition numérotée à 77 exemplaires au verso. Représente un des hors texte de l'édition noir et blanc. État neuf.

80 x 60 cm.

600 – 800 €

228

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge représentant Rascar Capac. Reprend la case 10 de la planche 32 de cet album. Coins restaurés, plaque renforcée.

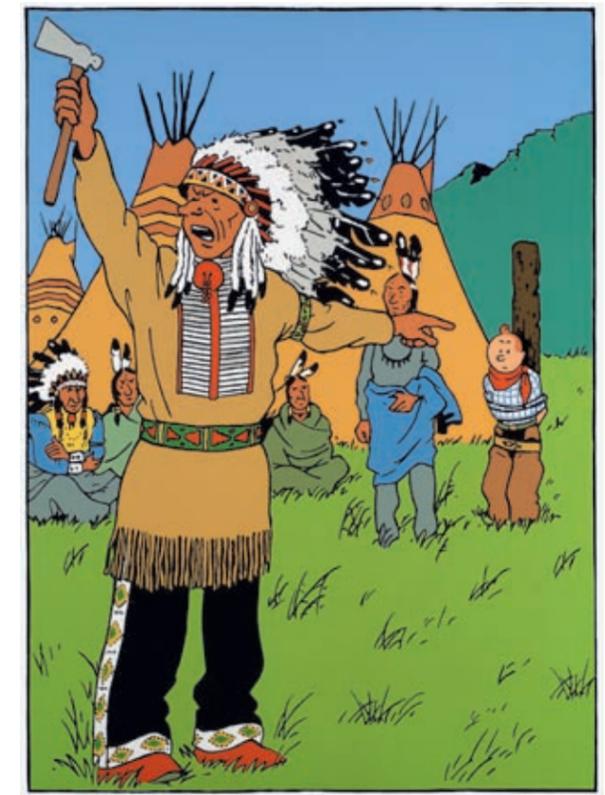
125 x 70 cm.

1 000 – 1 500 €

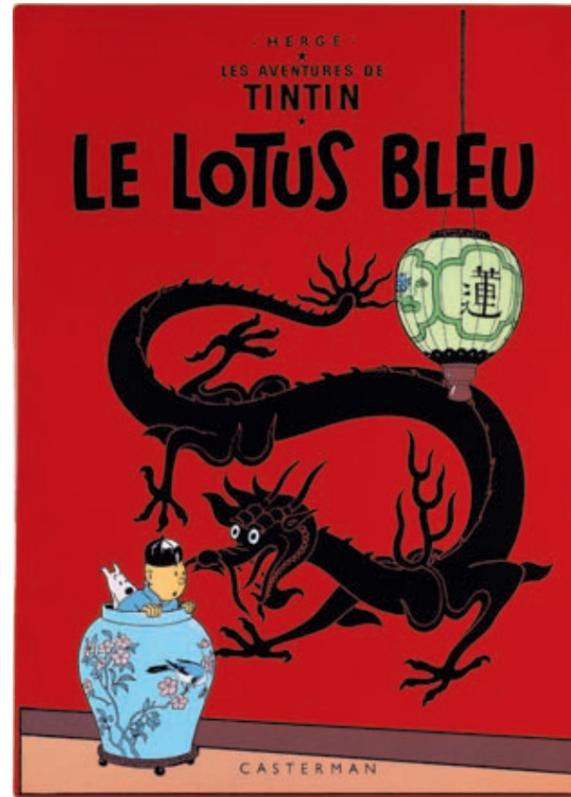
223



227



226



225



229

OBJECTIF LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 1 de la planche 61 de cet album. État neuf. 97 x 97 cm.

800 – 1 200 €

230

OBJECTIF LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 2 de la planche 60 de cet album. État neuf. 97 x 27 cm.

600 – 800 €

230



231

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 5 de la planche 13 de cet album. État neuf. 97 x 97 cm.

800 – 1 200 €

232

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 7 de la planche 22 de cet album. État neuf. 97 x 97 cm.

800 – 1 200 €

233

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 7 de la planche 22 de cet album. État neuf. 97 x 97 cm.

800 – 1 200 €

234

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 1 de la planche 23 de cet album. État neuf. 97 x 97 cm.

800 – 1 200 €

235

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 4 de la planche 25 de cet album. État neuf. 97 x 97 cm.

800 – 1 200 €

236

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 99 exemplaires. Reprend la case 5 de la planche 1 de cet album. État neuf. 31 x 97 cm.

600 – 800 €

237

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 5 de la planche 13 de cet album. 35 x 35 cm. État neuf.

300 – 400 €

238

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 7 de la planche 22 de cet album. 35 x 35 cm. État neuf.

300 – 400 €

239

HERGÉ

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Superbe Plaque émaillée de l'Émaillerie belge, reprenant le dessin de la case 7 planche 22 de l'album. Format : 34,8 x 34,8 cm.

100 – 200 €

240

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 4 de la planche 25 de cet album. État neuf. 35 x 35 cm.

300 – 400 €

241

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Émaillerie belge. Plaque émaillée dans son coffret d'origine reproduisant la case 5 de cet album. Tirage limité à 1000 exemplaires. Excellent état.

150 – 250 €

242

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Plaque émaillée reprenant la case 8 de la planche 22. Offerte à la presse. 46 x 23 cm.

300 – 400 €

229



242



234



236



238 - 239



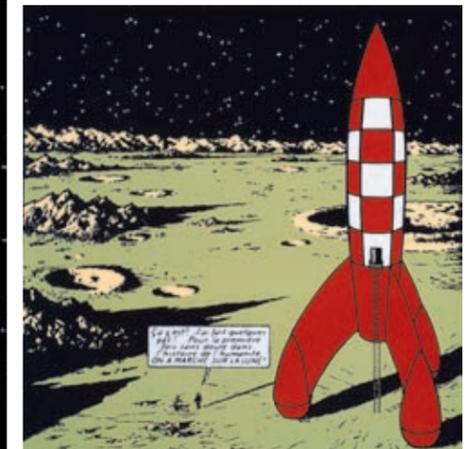
233



237



240



243

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin frappé par un Soviet. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

244

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin enchaîné secouru par Milou. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

245

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou sur la voie de chemin de fer. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

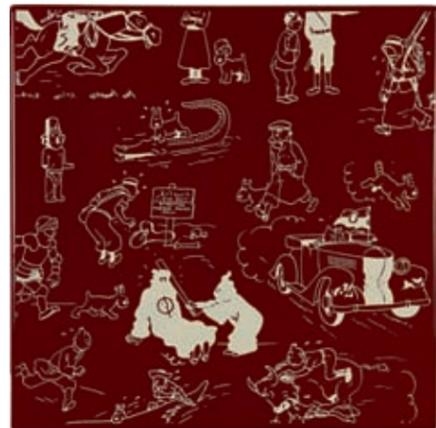
246

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou fuyant la locomotive. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

256



247

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou courant sur les rails. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

248

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou insultés par un Soviet. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

249

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou dans le train qui les ramène en Belgique. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

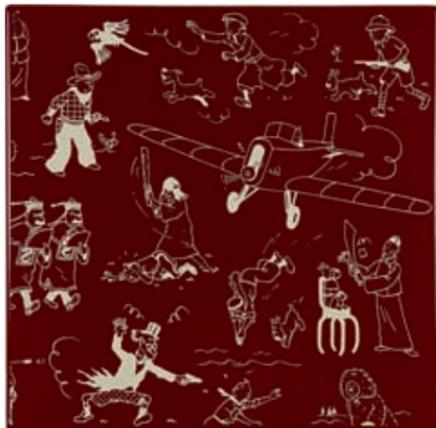
250

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin écrivant un article. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

256



251

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée en noir et blanc réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin, Milou et la locomotive qui passe. État neuf. 37 x 39 cm.

150 – 250 €

252

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée de couleur blanche réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou. État neuf. 20 x 20 cm.

100 – 200 €

253

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée de couleur noire réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou. État neuf. 20 x 20 cm.

100 – 200 €

254

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée de couleur bordeaux réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou. État neuf. 20 x 20 cm.

100 – 200 €

255

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Plaque émaillée de couleur bleu nuit réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant Tintin et Milou. État neuf. 20 x 20 cm.

100 – 200 €

256

PAGES DE GARDE 1937

Deux plaques émaillées de couleur bordeaux réalisées par l'Émaillerie Belge. État neuf. 35 x 35 cm.

500 – 700 €

241



245



248



252



243



246



249



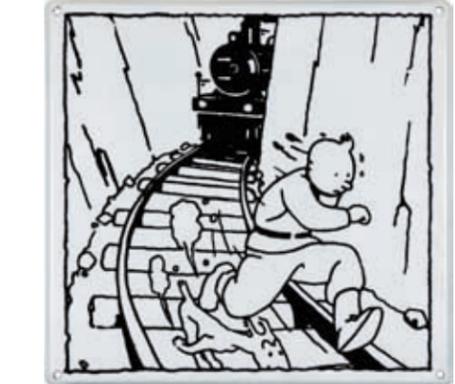
253



244



247



250



254



255



257
PIGEON

**TINTIN ET MILOU
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE**

Sculpture en résine et opaline polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1990. Tirage limité. Magnifique et rarissime objet sur l'œuvre d'Hergé.

Cet objet porte le numéro 0. Il s'agit de la première lampe fabriquée d'après le prototype par crée par Guy Bouchet. Parfait état. 38 cm.

10 000 – 15 000 €

258
PIGEON

BUSTE DE TINTIN AU MOUCHOIR

Sculpture en mélange composite à base de forton polychrome en 3 partie réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1977. Édition SOL 3. Tirage limité. Deuxième version avec joues rosées et mouchoir amovible. Parfait État. 39 cm.

2 500 – 3 500 €



258



257

259
AROUTCHEFF

**ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
CHAR LUNAIRE**
Résine et bois polychrome.
Longueur : 40 cm.

2 000 – 3 000 €

260
AROUTCHEFF

**REQUIN
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE**
Résine et bois polychrome, 3^{ème} version avec
personnages Pixi en résine, sculpture réalisée
à 40 exemplaires. Signée.
Longueur : 29 cm.

1 500 – 2 500 €

261
AROUTCHEFF

**REQUIN
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE**
Résine, bois et plastique polychrome,
4^{ème} version, éditée à 135 exemplaires.
Longueur : 30 cm.

1 400 – 2 400 €

262
AROUTCHEFF

**TINTIN AU CONGO
FORD T + TINTIN, COCO ET MILOU**
Résine et bois polychrome, sculpture réalisée à
488 exemplaires.
Longueur : 27 cm.

1 700 – 1 900 €



263
AROUTCHEFF

**TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
B2 CITROËN + DUPOND ET DUPONT**
Résine polychrome, 2^{ème} version avec personnage
en résine, édition à 65 exemplaires.

3 000 – 4 000 €

264
AROUTCHEFF

**TINTIN EN AMÉRIQUE
AMBULANCE + AMBULANCIER**
Résine et bois polychrome, 2^{ème} version avec
personnage en résine, signée. Sculpture réalisée
en 50 exemplaires.
Longueur : 38 cm.

3 000 – 4 000 €

265
AROUTCHEFF

**TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI**
Bois et résine polychrome, 1^{ère} version sans les
personnages, édition à 20 exemplaires.
Longueur : 37 cm.

1 500 – 2 000 €

266
AROUTCHEFF

**TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI**
Résine, bois et plomb polychrome, 2^{ème} version
avec les personnages Pixi en plomb polychrome,
édition à 50 exemplaires.
Longueur : 37 cm.

2 200 – 3 000 €

267
AROUTCHEFF

**TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI**
Résine, bois et plomb polychrome, 3^{ème} version
avec les personnages résine d'après moulage
Pixi.
Longueur : 37 cm.

1 900 – 2 500 €

268
AROUTCHEFF

**LES 7 BOULES DE CRISTAL
LINCOLN 138 + TINTIN, HADDOCK ET
MILOU**
Sculpture en résine et bois polychrome,
réalisée en collaboration avec Moulinsart à
340 exemplaires. Milou décollé.
Longueur : 41 cm.

1 000 – 1 500 €

269
AROUTCHEFF

**LES 7 BOULES DE CRISTAL
LINCOLN 1938 + TINTIN, HADDOCK ET
MILOU**
Résine et bois polychrome, version belge,
réalisée en collaboration avec Moulinsart à
340 exemplaires.
Longueur 41 cm.

1 500 – 2 000 €

270
AROUTCHEFF

**LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
CHALUTIER SIRIUS**
Bois, résine et métal polychrome, 2^{ème} version
avec poupe arrondie, réalisée en 1968.
Longueur : 77 cm.

5 000 – 6 000 €



271

AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN

Résine, bois et métal polychrome mat, sculpture réalisée en collaboration avec Moulinsart à 150 exemplaires.
Longueur : 14 cm.

900 – 1 000 €

272

AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
TINTIN EN MOTO

Résine, bois et métal polychrome mat. État neuf. Pastille de l'éditeur collée sous la moto.
Longueur : 25 cm.

1 000 – 1 500 €

273

AROUTCHEFF

LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ET MILOU DANS L'AMILCAR

Résine et bois polychrome. Bon état, usures des décalcomanies sur le capot de la voiture.
32 cm.

1 000 – 1 500 €

274

AROUTCHEFF

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
HYDRAVION F.E.R.S. + TINTIN, MILOU ET
LE PILOTE

Résine et bois polychrome, 2^{ème} version avec personnages en résine, réalisé à 100 exemplaires.
Longueur : 38 cm.

1 900 – 2 500 €

275

AROUTCHEFF

L'ÎLE NOIRE
BARQUE + TINTIN ET MILOU

Résine et bois polychrome, 1^{ère} version réalisée à 569 exemplaires.
Longueur : 45 cm.

1 300 – 2 000 €

276

AROUTCHEFF

L'OREILLE CASSÉE
PACKARD + TINTIN ET MILOU

Résine et bois polychrome, 1^{ère} version avec sièges et capote en cuir, sans les personnages. Signée et numérotée.
Longueur : 39 cm.

2 000 – 3 000 €

277

AROUTCHEFF

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HYDRAVION

Résine et bois polychrome, 2^{ème} version avec inscription réalisée à 350 exemplaires.
Longueur : 29 cm.

700 – 900 €

278

AROUTCHEFF

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HYDRAVION

Résine et bois polychrome, 2^{ème} version avec inscription réalisée à 350 exemplaires. État neuf.
Longueur : 29 cm.

800 – 1 000 €

279

AROUTCHEFF

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HYDRAVION

Résine et bois polychrome, 2^{ème} version avec inscription réalisé à 350 exemplaires. Éclat sur le rotor et flotteur recollé.
Longueur : 29 cm.

800 – 1 200 €

280

AROUTCHEFF

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HYDRAVION

Sculpture en bois polychrome réalisée en 1986.
Longueur : 29 cm.

600 – 800 €

281

AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
HYDRAVION JAUNE

Bois et résine polychrome. Avec sa boîte.
Longueur : 60 cm.

1 500 – 2 500 €

282

AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
HYDRAVION JAUNE (GRAND FORMAT)

Bois et résine polychrome.
Longueur : 60 cm.

800 – 1 200 €

283

AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN

Résine, bois et métal polychrome brillant. 1^{ère} version. Sculpture réalisée à 120 exemplaires.
Longueur : 25 cm.

900 – 1 000 €

284

AROUTCHEFF

VOITURE DE MONSIEUR PUMP +
MONSIEUR PUMP

Voiture en résine et bois polychrome avec un Monsieur Pump en plomb peint à la main de chez Pixi.
Longueur : 42 cm.

500 – 800 €

285

AROUTCHEFF

VOITURE DE MONSIEUR PUMP +
MONSIEUR PUMP

Sculpture en résine et bois polychrome. avec Monsieur Pump en plomb, peint à la main de chez PIXI
42 x 16 cm.

500 – 800 €

286

AROUTCHEFF

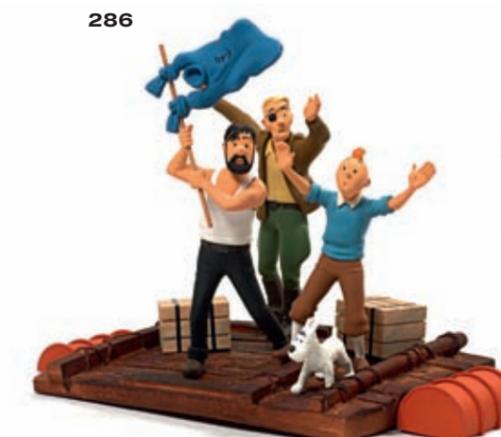
COKE EN STOCK
LE RADEAU

Résine polychrome réalisée à 300 exemplaires.

1 500 – 2 500 €



271



286



273



276



285



280



283



281



275



274

287
AROUTCHEFF

OBJECTIF LUNE
FUSÉE LUNAIRE 114 CM

Résine polychrome réalisée à 738 exemplaires. Bon état, quelques défauts. Restaurations à prévoir. 114 cm.

500 – 800 €

288
AROUTCHEFF

OBJECTIF LUNE
FUSÉE LUNAIRE 62 CM

Résine et bois polychrome, sculpture réalisée en 1986 à 1068 exemplaires. Pastille de l'éditeur sous la fusée. Manque la pointe. 62 cm.

500 – 800 €



289
LEBLON DELIENNE

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HADDOCK DANS LE VIN

Résine polychrome réalisée en septembre 1987, édition à 220 exemplaires. Excellent état. 40 cm.

1 800 – 2 800 €

290
LEBLON DELIENNE

TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA

Résine polychrome réalisée en septembre 1987, réf. 41. Avec la page de l'album. État moyen. 38 cm.

1 000 – 1 500 €

291
LEBLON DELIENNE

TINTIN REPORTER

Résine polychrome réalisée en septembre 1988, réf. 42. État moyen. 35 cm.

300 – 400 €

292
LEBLON DELIENNE

LE CRABE AUX PINCES D'OR
TINTIN, HADDOCK ET MILOU DANS LE DÉSERT

Résine polychrome réalisée en janvier 1993, éditions numérotée à 1 432 exemplaires. Réf. 49. État neuf.

1 000 – 1 500 €

293
LEBLON DELIENNE

COKE EN STOCK
LA TENTATION DE MILOU

Résine polychrome sur socle en bois peint, réalisé à 250 exemplaires. 40 cm.

1 400 – 1 800 €

294
LEBLON DELIENNE

LA CASTAFIORE

Résine polychrome réalisée en septembre 1987 à 363 exemplaires. Réf. 43. 40 cm.

1 600 – 1 800 €

295
LEBLON DELIENNE
LE TEMPLE DU SOLEIL
TINTIN ET MILOU SUSPENDUS AU CONDOR

Résine polychrome réalisée en septembre 1993, édition à 1 309 exemplaires. Réf. 49. État neuf, bien complet de son socle.

1 700 – 2 000 €

296
LEBLON DELIENNE

LES DUPOND/T EN MARIN

Résine polychrome sur socle en bois peint noir réalisé en 1988 à 1100 exemplaires. Petites rayures sur les socles. Signés Marie Leblon. 15 cm

600 – 800 €

297
LEBLON DELIENNE

TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA

Résine polychrome réalisée en septembre 1987, réf. 41. Sans la page de l'album. État neuf. 38 cm.

800 – 1 200 €

298
LEBLON DELIENNE

LA CASTAFIORE

Résine polychrome réalisée en septembre 1987 à 363 exemplaires. Réf. 43. Très bel état. Hauteur : 40 cm.

1 500 – 2 000 €

299
LEBLON DELIENNE

LA CASTAFIORE

Résine polychrome réalisée en septembre 1987 à 363 exemplaires. Bel état. 35 cm.

800 – 1 200 €



300
LEBLON DELIENNE

LE SECRET DE LA LICORNE
Réf. 61. Tintin au tronc d'arbre. Septembre 1995.
État neuf.
Hauteur : 28 cm.
800 – 1 200 €

301
LEBLON DELIENNE

TINTIN REPORTER
Résine polychrome réalisée en septembre 1988.
État moyen.
35 cm.
800 – 1 200 €

302
LEBLON DELIENNE
TINTIN, HADDOCK ET MILOU ASSIS
Résine polychrome. Édition de 9000 exemplaires pour Milou ; 2803 exemplaires pour le Capitaine Haddock et 9 000 exemplaires pour Tintin.
Milou : hauteur : 10 cm.
Haddock : hauteur : 31 cm.
Tintin : hauteur : 29 cm.
1 000 – 1 500 €

303
LEBLON DELIENNE

TINTIN ET HADDOCK AU TÉLÉPHONE
Bustes en résine polychrome réalisés en 1990.
15 cm.
200 – 300 €

304
LEBLON DELIENNE

BUSTE DUPOND/T EN MARIN
Résine polychrome sur socle en bois peint en noir, réalisée en 1988 à 1 100 exemplaires. État neuf.
16 cm.
400 – 600 €



305
LEBLON DELIENNE

BUSTE TINTIN EN PULL
Résine polychrome sur socle en bois peint en noir, réalisée en septembre 1988, édition à 1 800 exemplaires. Excellent état.
15 cm.
300 – 500 €

306
LEBLON DELIENNE

BUSTE TOURNESOL CHAPEAU
Résine polychrome sur socle en bois peint noir, réalisée en septembre 1988. Édition à 3 300 exemplaires. Excellent état.
15 cm.
300 – 500 €

307
LEBLON DELIENNE
BUSTES TINTIN, MILOU ET HADDOCK AU TÉLÉPHONE
Bustes en résine polychrome réalisés en 1990.
Très bon état.
15 cm.
500 – 700 €

308
LEBLON DELIENNE

BUSTE MILOU
Résine polychrome sur socle en bois peint noir, réalisé en 1988. Édition à 1100 exemplaires. Très bon état, pointes des oreilles abîmées. Signé Marie Leblon. Excellent état.
11,50 cm.
200 – 300 €

309
LEBLON DELIENNE

BUSTE TINTIN EN PULL BLEU
Résine polychrome sur socle en bois peint noir, réalisé en septembre 1988. Édition à 1800 exemplaires. État neuf.
15 cm.
400 – 600 €

310
PIXI RÉSINE ET MOULINSART

L'OREILLE CASSÉE
Tintin Perroquet, résine polychrome.
1500 exemplaires. État neuf, boîte bleue abîmée et certificat.
150 – 250 €

311
PIXI RÉSINE BAS-RELIEF

TINTIN – LE PETIT VINGTIÈME
Bas-relief en résine polychrome réalisé par Patrick Regout pour les éditions Pixi. Très bon état.
Hauteur : 27 cm.
250 – 350 €

312
PIXI RÉSINE BAS-RELIEF

TINTIN – LE PETIT VINGTIÈME
Bas relief en résine polychrome réalisé par Patrick Regout pour les éditions Pixi. Très bon état.
27 cm.
150 – 250 €

313
PIXI RÉSINE
BOÎTE DE CRAYON MILOU SUR LE CROCODILE
Résine polychrome en 2 parties, réf. 30001.
320 exemplaires. État neuf.
500 – 800 €
Reproduit page 119

314
PIXI RÉSINE
LE LOTUS BLEU BAS RELIEF TINTIN BUVANT UN THÉ
Résine polychrome réalisée en 1991 par Patrick Regout. Réf. 40503.
28 cm.
200 – 300 €

315
PIXI RÉSINE
LE LOTUS BLEU TINTIN ET MILOU DANS LA POTICHE
Résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les éditions Pixi. Édition numérotée à 4275 exemplaires. État neuf, numérotation et étiquette d'éditeur sous la potiche
1 000 – 1 500 €
Reproduit page 118



316
PIXI

LE LOTUS BLEU

Plomb polychrome, réf. 4401, 600 exemplaires.
État neuf, boîte à décor et certificat.

1 400 – 1 600 €

317
PIXI

LE TEMPLE DU SOLEIL

Réf. 4520 « Tintin, Milou et Haddock dans la pirogue ». Tirage de 2000 ex.

400 – 600 €



318
PIXI

L'OR NOIR

MILOU VOITURE À PÉDALES.

Réf. 4501. Petits manques de peinture.
5,5 x 3 cm.

80 – 120 €

319

TROUSSELIER

LES CIGARES DU PHARAON

Décor et personnages en bois montés sur socle noir représentant Tintin et Milou dans la galerie des momies. Circa 1980.

200 – 300 €

320

TROUSSELIER

TINTIN EN AMÉRIQUE

Décor et personnages en bois montés sur socle noir représentant Tintin ligoté et le chef indien haranguant la foule. Circa 1980.

200 – 300 €

321

TROUSSELIER

LAMPE

Lampe composée de 3 panneaux de plexiglas découpés et montés sur socle bois représentant Tintin admirant la vue de Chicago, montage électrique. Excellent état.

200 – 300 €

322

TROUSSELIER

LAMPE

LES CIGARES DU PHARAON

Lampe composée de 3 panneaux de plexiglas découpés et montés sur socle bois représentant Tintin dans une barque au milieu de la tempête, montage électrique. Excellent état.
20 x 25 x 17 cm.

200 – 300 €

323

TROUSSELIER

TINTIN AU CONGO

Tintin, Milou et le Lion, ensemble de 6 panneaux de bois découpés et peints, montés sur un socle. Fissure au niveau de la jambe du lion.
21 x 25 cm.

200 – 300 €

324

HERGÉ

WWF

Série complète. Le coffret comporte 10 lithographies numérotées.
70 x 100 cm.

16 000 – 20 000 €

313



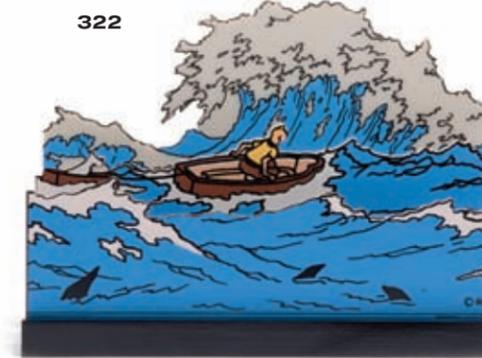
318



320



322



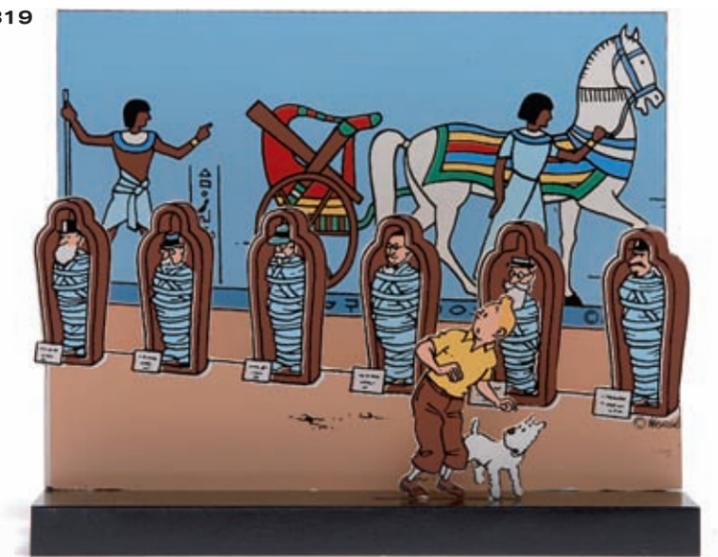
321



323



319



325
HERGÉ

OBJECTIF LUNE
Fac-similé de la planche inédite d'Objectif Lune. Tirage photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire d'auteur limité à 50 ex. numéroté et signé par Hergé. Rare. État neuf.

35,5 x 55 cm.

1 500 – 2 500 €

326
HERGÉ

LE LOTUS BLEU
Affiche représentant une scène du Lotus Bleu, signée par Hergé et Tchang lors de l'exposition aux Beaux-Arts de Bruxelles en 1981. Bon état, légères marques.

65 x 55,5 cm.

1 200 – 1 800 €

327
HERGÉ

LE LOTUS BLEU
Sérigraphie en couleur représentant le projet de couverture de l'édition petite image de cet album édité par Casterman. Imprimé par Casterman en 1981 à l'occasion de la visite à Tournai de Tchang-Tchong-Jen le 23 mars 1981. Signé par Tchang. État neuf.

59 x 41,5 cm.

500 – 700 €

328
HERGÉ

LA LICORNE
Reproduction du plan de la Licorne réalisé en 1944 par Gérard Liger-Belain pour la construction de la maquette du vaisseau « La Licorne », commandée par le chevalier de Haddock, ancêtre du capitaine dans « Le Secret de La Licorne ». Très décoratif.

49,5 x 57,5 cm.

250 – 300 €

329
HERGÉ

TOOT
Lithographie représentant la cheminée du paquebot de Tintin en Amérique. Encadré.

100 x 70 cm.

400 – 600 €

330
HERGÉ

LE LOTUS BLEU
Sérigraphie de l'une des cases du « Lotus Bleu » montrant Tintin en bateau saluant ses amis restés à quai. Encadré.

57 x 47,5 cm.

1 000 – 1 200 €

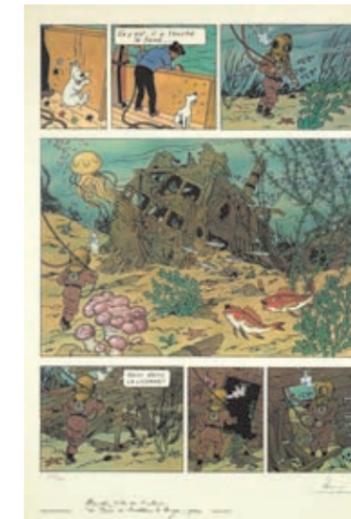
325



324 (1/5)



324 (2/5)



324 (3/5)



324 (4/5)



324 (5/5)



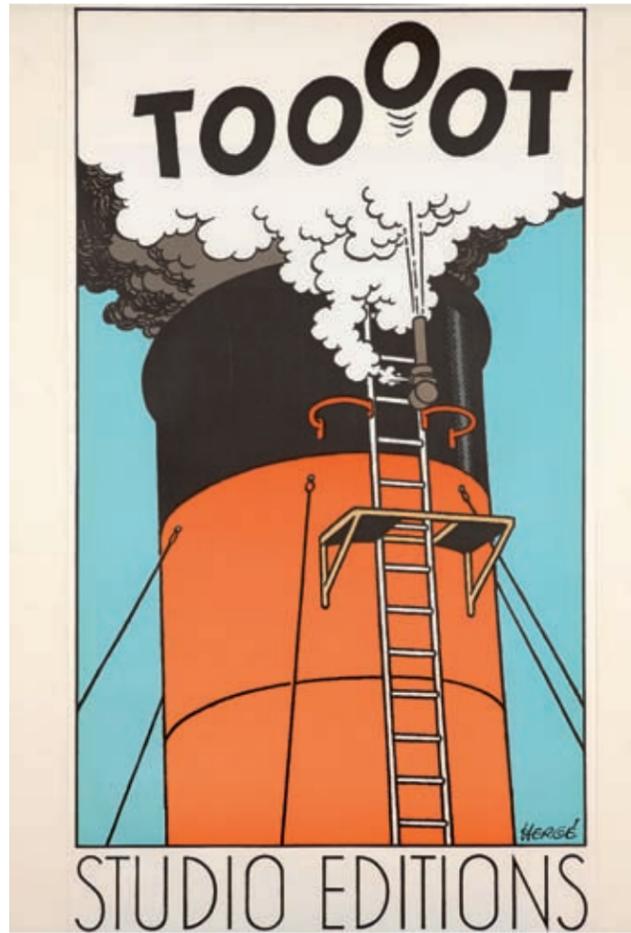
330



327



329



331
HERGÉ

LE SECRET DE LA LICORNE

Affiche en couleur au pochoir inspirée par une scène de cet album. Bon état. Pliures, légères déchirures marginales.

65 x 80 cm.

1 000 – 1 500 €

332
HERGÉ

PORTRAIT DU CAPITAINE HADDOCK

Planche du portfolio « Portraits Tintin » publié en 1966 aux éditions Casterman. Signé par Hergé. État neuf.

27 x 22 cm.

1 000 – 1 500 €

333
HERGÉ

OBJECTIF LUNE

Reproduction du fac-similé de la fameuse planche inédite reproduite par Publiart. Réf. 4394

200 – 300 €

334
HERGÉ

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Affiche en couleur au pochoir inspirée par une scène de cet album. Bon état. Pliures, légères déchirures marginales.

65 x 80 cm.

1 000 – 1 500 €

335
HERGÉ

TINTIN AU CONGO

Sérigraphie tirée d'une des cases de cet album représentant Tintin et Milou chassant.

80 – 120 €

336
HERGÉ

TINTIN ET LE THERMOZÉRO

Sérigraphie pour la planche 2 de cette aventure inédite. Édition numérotée à 1 500 exemplaires. Bon état, rousseurs. Contrecollé sur carton.

80 x 60 cm.
300 – 500 €

337
HERGÉ

LE PETIT VINGTIÈME

Fac-similé grand format reproduisant la couverture du Petit Vingtième du 13 février 1930 illustrant les aventures de Tintin au pays des Soviets.

60,50 x 46,50 cm.

100 – 200 €

338
HERGÉ

L'AFFAIRE TOURNESOL

4 sérigraphies reprenant la planche 27 de cet album. Crayonné préliminaire et photos des voitures de pompiers. Crayonné final ; planche encrée, étape du lettrage et de la mise en couleur ; planche encrée noir et blanc. Éditées par Moulinsart. Encadrées.

200 – 300 €

339
HERGÉ

L'AFFAIRE TOURNESOL

4 sérigraphies reprenant la planche 27 de cet album. Crayonné préliminaire et photos des voitures de pompiers. Crayonné final ; planche encrée, étape du lettrage et de la mise en couleur ; planche encrée noir et blanc. Ensemble montrant la façon de travailler de Hergé. Éditées par Moulinsart.

600 – 800 €

340

PAPIER PEINT TINTIN

Années 60 pour ce rouleau de papier peint représentant des scènes des différentes aventures de Tintin. Très décoratif.

360 cm.

120 – 180 €

341
HERGÉ

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Sérigraphie « Crabe aux pinces d'or » représentant les héros dans le désert à dos de chameaux. Encadré.

100 – 200 €

342

CARTE DE VŒUX 1955/1956

Carte illustrée sur le 1^{er} plat et signée Hergé. État neuf.

3 000 – 3 500 €

338 (1/3)



338 (2/3)



338 (3/3)



332



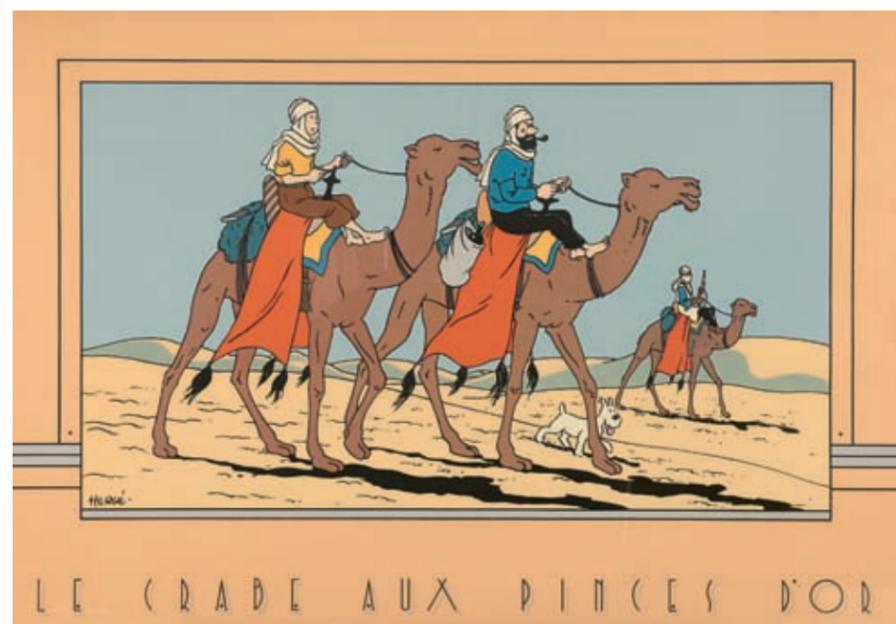
335



336



341



340



343

CARTE DE VŒUX 1956/1957

Carte en 2 volets illustrée sur le 1^{er} plat, le dessin se prolongeant par le collage d'une branche d'épicéa. Signée et dédicacée par Hergé & Hergée.

3 000 – 3 500 €

344

CARTE DE VŒUX 1957/1958

Carte en 3 volets, les 2 premiers enserrant un film transparent imprimé en couleur, représentant un vitrail aux effigies de Tintin, Milou, Haddock, Dupond/t et Tournesol. Signée Hergé et Hergée. Excellent état.

3 000 – 3 500 €

345

CARTE DE VŒUX 1958/1959

Carte illustrée sur le 1^{er} plat et signée Hergé & Hergée.

1 000 – 1 500 €

346

CARTE DE VŒUX 1961/1962

Carte en carton, imitation bois, signée et dédicacée sur le 1^{er} plat Hergé & Hergée. Très bon état.

1 000 – 1 500 €

347

CARTE DE VŒUX 1962/1963

Carte en deux volets, le 1^{er} plat illustré de la mosaïque de « Klow - Chapelle du Château Kropow, mosaïque dite de la colombe », le 3^{ème} plat signé Hergé et Hergée. Excellent état.

700 – 800 €

348

CARTE DE VŒUX 1962/1963

Sérigraphie reprenant l'illustration de la carte de vœux 1962-1963, Klow-Chapelle du château de Kropow, mosaïque dite « à la colombe ». État neuf.

26 x 35 cm.

700 – 800 €

349

CARTE DE VŒUX 1963/1964

Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, signée Hergé & Hergée sur le 3^{ème} plat. État neuf.

700 – 800 €

350

CARTE DE VŒUX 1964/1965

Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat, signée Hergé & Hergée. Très bon état.

700 – 800 €

351

CARTE DE VŒUX 1965/1966

Carte à mécanisme en 2 volets dépliant, illustrée sur le 1^{er} et les 2 plats intérieurs. Tintin et ses amis sortent de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit. Signé Hergé & Hergée. Très bon état.

800 – 1 200 €

352

CARTE DE VŒUX 1966/1967

Carte en 2 volets, illustré du dessin « les très riches heures du Duc de Moulinsart » sur le 1^{er} plat. Signé Hergé & Hergée. Très bon état.

600 – 800 €

353

CARTE DE VŒUX 1967/1968

Carte à mécanisme en forme de boule de Noël, signée Hergé et Hergée. Très bon état.

600 – 800 €

354

CARTE DE VŒUX 1967/1968

Boule de Noël représentant les personnages dans un hublot, signée Georges et Fanny. Carte légèrement usagée.

200 – 300 €

355

CARTE DE VŒUX 1968/1969

Carte en 2 volets sur papier gris, photo collée sur le 3^{ème} plat représentant le Musée Imaginaire de Hergé. Signé Hergé et Hergée. Excellent état.

700 – 800 €

356

CARTE DE VŒUX 1968/1970

Lot de 4 cartes de vœux non signées dont une carte de vœux à mécanisme en forme de boule de neige (1967-68) ; deux cartes à mécanisme en 2 volets dépliant, illustrés sur le 1^{er} et 2^{ème} plats intérieurs, représentant Tintin et ses amis sortant de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit (1965/66) et la carte de vœux de 1973/74. Très bel état.

80 – 120 €

357

CARTE DE VŒUX 1969/1970

Carte en papier plié, cônes superposés formant un sapin. Signé Hergé et Hergée. Très bon état.

500 – 600 €

358

CARTE DE VŒUX 1968/1969

Carte en deux volets représentant le musée imaginaire de Tintin. Signé. Bel état.

200 – 300 €

359

CARTE DE VŒUX 1970/1971

Carte en 2 volets illustrée sur le 1^{er} plat et signée Hergé et Hergée.

400 – 600 €

360

CARTE DE VŒUX 1970/1971

Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} plat et signée au 3^{ème} plat.

150 – 250 €

361

CARTE DE VŒUX 1971-1972

Carte de vœux en forme de guirlande. Manque la guirlande, ne reste que l'étoile avec les vœux. Signé et dédicacé « Avec notre amical souvenir » par Hergé.

150 – 250 €

362

CARTE DE VŒUX 1971/1972

Carte en étoile attachée à une spirale en carton doré. Représenta nos héros se rendant à la messe de minuit. Signée. Est joint l'enveloppe des Studios Hergé. Très bel état malgré une pliure.

200 – 300 €

363

CARTE DE VŒUX 1971/1972

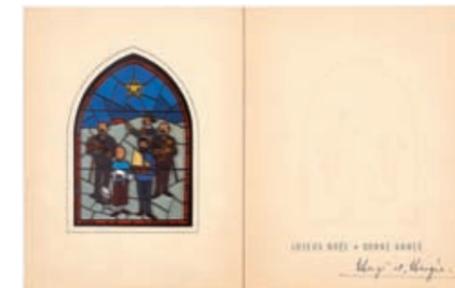
Carte en forme de guirlande dorée. Au bout de la guirlande est fixée une étoile en papier illustré d'un coté et signée Hergé et Hergée de l'autre. Bon état malgré quelques pliures.

200 – 300 €

343



344



345



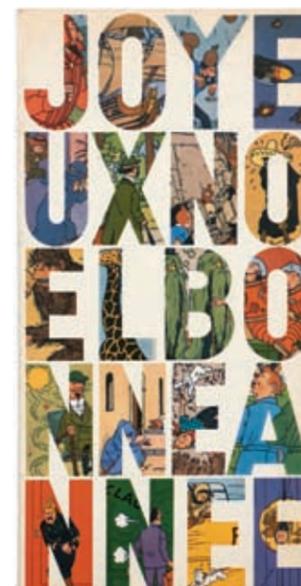
346



347



350



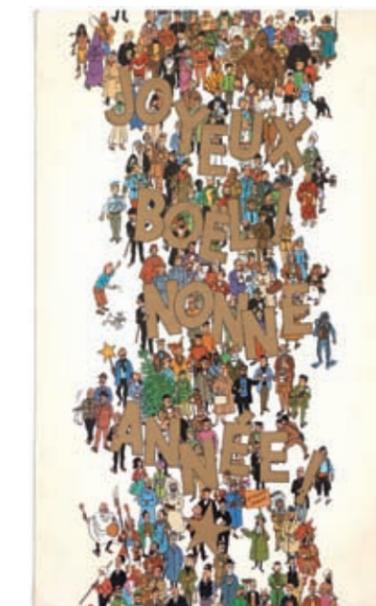
352



355



349



352



357



363



359



364

CARTE DE VŒUX 1971-1972

Carte de vœux en forme de guirlande sur papier doré. Au bout de la guirlande est fixée une étoile en papier illustrée d'un côté et signé Hergé et Hergée au verso. Bon état, quelques cassures sur la spirale et l'étoile.

200 – 300 €

365

CARTE DE VŒUX 1972/1973

Carte en 4 volets dépliant formant une frise, illustrée d'un côté par une composition originale, signée Hergé et Hergée.

600 – 800 €

366

CARTE DE VŒUX 1973/1974

Carte en 2 volets illustrée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plats, signée Hergé et Hergée sur le 3^{ème} plat.

400 – 600 €

367

CARTE DE VŒUX 1973/1974

Carte en deux volets, illustrée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plats, signée. Avec son enveloppe des Studios Hergé. Bon état.

300 – 400 €

368

CARTE DE VŒUX 1974/1975

Carte pliée en 4, fac-similé du crayonné de la planche 35 de l'album « Tintin et les Picaros », signé Hergé.

700 – 800 €

369

CARTE DE VŒUX 1974/1975

Reproduction d'une planche crayonné de Tintin et les Picaros. La carte de vœux et le trombone sont en trompe-l'oeil. Signé Hergé et Fanny. Très bel état.

350 – 550 €

365



370

CARTE DE VŒUX 1975/1976

Plaquette de 30 timbres décoratifs aux effigies des héros des aventures de Tintin, signée dans un espace centrale laissé à cet effet. Avec enveloppe des Studios Hergé. Parfait état.

200 – 300 €

371

CARTE DE VŒUX 1975/1976

Plaquette de 30 timbres décoratifs aux effigies des héros des aventures de Tintin, signé dans l'espace central Hergé. État neuf.

500 – 600 €

372

CARTE DE VŒUX 1975/1976.

Bloc-feuilles de faux timbres avec les principaux personnages des aventures de Tintin. Signé Hergé et Fanny. Parfait état.

200 – 300 €

373

CARTE DE VŒUX 1976/1977

Carte en 2 volets, le 3^{ème} plat illustré du dessin « La bataille de Zileheroum », le 2^{ème} plat signé et dédié « Mille mercis pour vos traductions ! ».

600 – 700 €

374

CARTE DE VŒUX 1977/1978

Carte en 2 volets, signée et dédiée par Hergé sur le 2^{ème} plat. Illustrée sur un feuillet libre supplémentaire de la planche 22 bis non publiée de l'album « Tintin et les Picaros ».

500 – 600 €

375

CARTE DE VŒUX 1977/1979

Carte de vœux pour l'année 1978. Reproduction de la planche inédite 22 bis de Tintin chez les Picaros. Signé par Hergé. Est joint l'enveloppe.

300 – 400 €

376

CARTE DE VŒUX 1978 /1979

Carte en deux volets illustrée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plats d'une frise titrée « Vallée des rois - tombeau de Kih-Oskh », signée par Hergé. État neuf, une discrète annotation à l'encre à l'angle supérieur gauche du 2^{ème} plat.

250 – 350 €

377

CARTE DE VŒUX 1978/1979

Carte en deux volets. Imitation d'une fresque égyptienne représentant Tintin et ses amis rendant hommage à la crèche. Signé par Georges et Fanny. Très bel état.

200 – 300 €

378

CARTE DE VŒUX 1978/1979

Carte en 2 volets, illustrée sur le 1^{er} et le 4^{ème} plats d'une frise titrée « Vallée des rois - tombeau de Kih-Oskh ». Signé Hergé sur le 3^{ème} plat. État neuf.

400 – 600 €

379

CARTE DE VŒUX 1978/1979

Carte de vœux en 2 volets, illustré sur le 1^{er} et le 4^{ème} plats d'une frise titrée « Vallée des rois - tombeau de Kih-Oskh ». Signée sur le 3^{ème} plat à l'encre. Parfait état.

200 – 300 €

380

CARTE DE VŒUX 1979/1980

Carte en 2 volets, illustrée sur le 3^{ème} plat avec un timbre affranchi, signée par Hergé. Avec l'enveloppe des Studios Hergé.

150 – 250 €

366



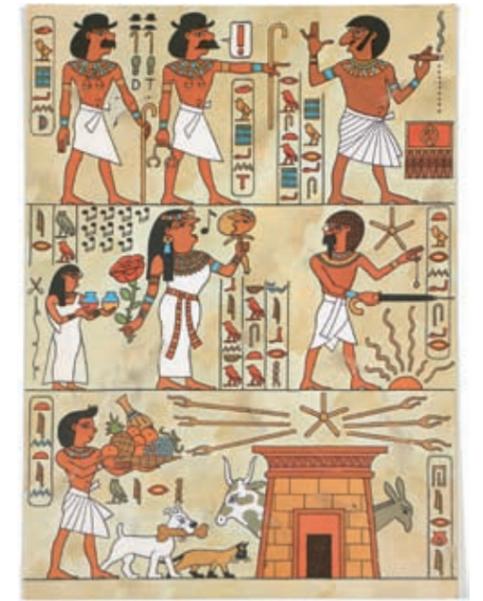
369



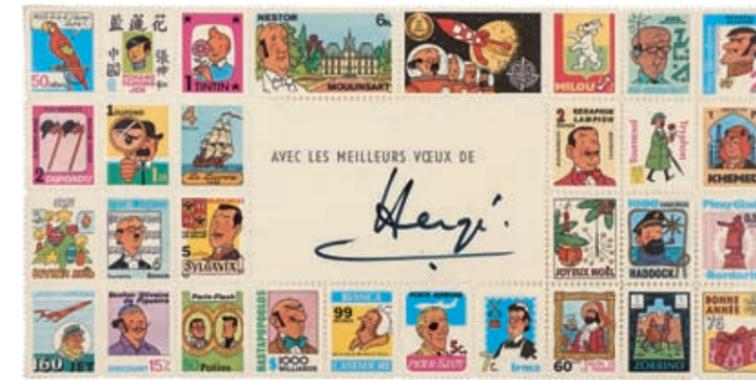
375



378



371



373



381

CARTE DE VŒUX 1979/1980

Carte à 2 volets, illustrée sur le 3^{ème} plat avec timbre affranchi du 1^{er} jour d'émission, signée Hergé sur le 2^{ème} plat. Manque le feuillet explicatif. Le timbre poste a été émis par la régie des postes de Belgique le 1^{er} octobre 1979. État neuf.

400 – 600 €

382

CARTE DE VŒUX 1979/1980

Reproduction du timbre philatélie de la jeunesse représentant Tintin, Milou et le Capitaine Haddock. Signé par Hergé.

150 – 250 €

383

CARTE DE VŒUX 1980/1981

Mini album cartonné « Tintin au pays des Soviets ». Studios Hergé, décembre 1980. Édition à 1500 exemplaires, signé et dédié par Hergé. Très bon état. 10,1 x 7,7 cm.

500 – 800 €

384

CARTE DE VŒUX 1980/ 1981

TINTIN CHEZ LES SOVIETS
Mini album signé par Hergé pour la carte de vœux 1981. Très bel état, dos légèrement frotté aux tranches et coiffes.

350 – 450 €

385

CARTE DE VŒUX 1980/1981

Mini album cartonné « Tintin au pays des Soviets ». Studios Hergé, 1980. Édition à 1500 exemplaires et signé Hergé.

400 – 600 €

394



386

CARTE DE VŒUX 1981 /1982

Carte de vœux en 2 volets, illustrée au 1^{er} plat, signée à l'encre brune sur une feuille Vergé pliée en 2 et glissée dans la carte. Parfait état, avec enveloppe des studios Hergé.

120 – 180 €

387

CARTE DE VŒUX 1981/1982

Carte en 2 volets, illustrée au 1^{er} plat, signée Hergé sur une feuille de Vergé pliée en 2 et glissée dans la carte. État neuf.

400 – 500 €

388

CARTE DE VŒUX 1981/1982

Tintin portant sur un plateau le millésime 82 accompagné de Milou portant un fer à cheval. Signe par Hergé

300 – 400 €

389

CARTE DE VŒUX 1982/ 1983

Carte - calendrier dépliant en 6 panneaux représentant différentes saisons. Signé par Hergé. Est joint l'enveloppe d'origine.

300 – 400 €

390

CARTE DE VŒUX 1982/1983

Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. Signée et annotée « Avec les remerciements etc. ». Dernière carte de vœux éditée du vivant d'Hergé.

400 – 600 €

391

CARTE DE VŒUX 1982/1983

Carte de vœux sous forme de calendrier dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. Signée. Avec une enveloppe des Studios Hergé. Bel état.

150 – 250 €

392

CARTE DE VŒUX 1982-1983

Carte de vœux sous forme de dépliant, chaque mois illustré d'un dessin. Signé à l'encre noire, annoté « Avec l'amical souvenir et » par Hergé. Excellent état général.

250 – 350 €

393

CARTES DE VŒUX 1983/1988

Ensemble de 4 cartes non signées des années 1983, 1984, 1986, 1988 avec leur enveloppe des Studios Hergé.

200 – 300 €

394

CARTE DE VŒUX ENSEMBLE DE CARTES

Ensemble de 3 cartes de vœux signées par Fanny : carte dépliant représentant une scène de Tintin au Tibet, carte représentant la 1^{ère} planche du Temple du Soleil ainsi que la carte représentant les premiers crayonnés de l'Alph-Art. Très bel état. Sont jointes les enveloppes.

80 – 120 €

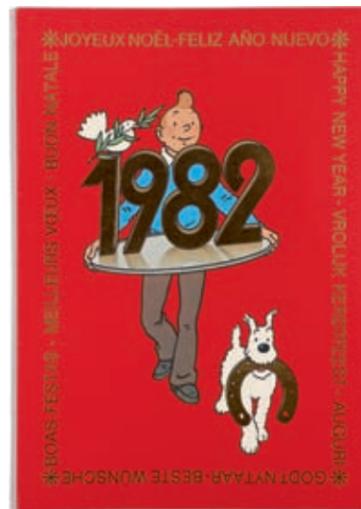
395

CARTES DE VŒUX ENSEMBLE DE 5 CARTES DE VŒUX

- Le Petit XX° 27 décembre 1934, 1988-1989, signée et dédiée par Fanny Remi.
- Première planche du temps du soleil, 1986-1987, signée et dédiée par Fanny Remi.
- Illustration publicitaire pour les biscuits Parein, 1990-1991, signée par Fanny Remi.
- Noël à Moulinsart, 1987-1988, signée et dédiée par Fanny Remi.
- Planches de l'Alph-Art en trois volets avec le portrait d'Hergé, 1984-1985, signée par Fanny Remi.

150 – 250 €

387



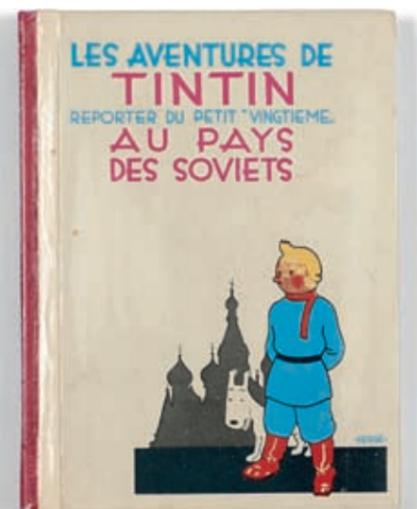
392



381



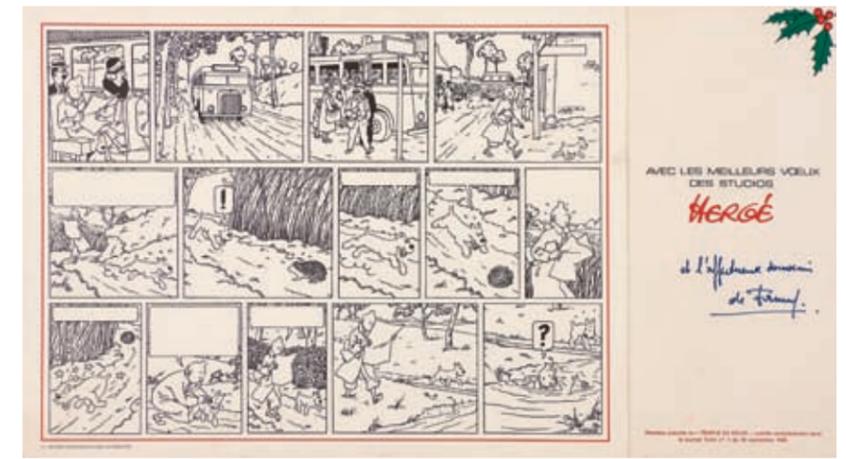
385



390



394



396

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou descendent sur une luge. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

300 – 400 €

397

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou dans un igloo. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

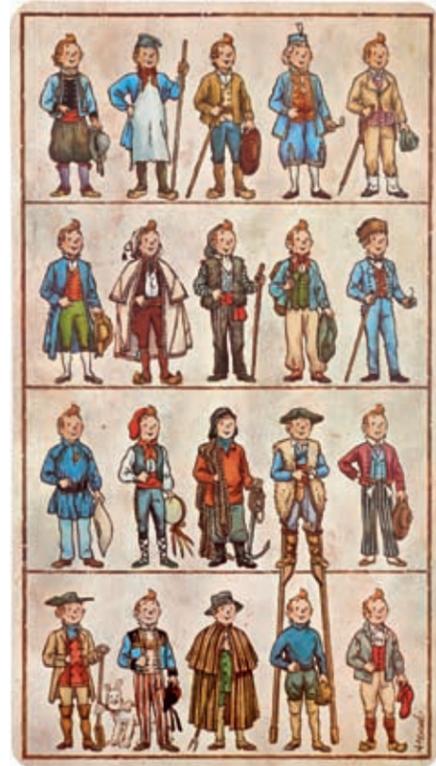
300 – 400 €

398

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou sur un traîneau en forme de cygne. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

400 – 600 €

411



399

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou vont à la messe de minuit. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

300 – 400 €

400

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou dans une auto bloquée par la neige. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

300 – 400 €

401

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou sur un traîneau tiré par des chiens. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

300 – 400 €

402

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Les Dupond/t tombés, les skis emmêlés. sans mention d'éditeur au verso. Excellent état, une infime salissure.

300 – 400 €

403

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou heurtent un sapin. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

300 – 400 €

404

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou portent des cadeaux. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

400 – 600 €

405

**CARTE NEIGE
JOYEUX NOËL 1942/1943**
Tintin et Milou décorent un sapin. Milou se prend une boule en forme de champignon sur la tête. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

400 – 600 €

406

**CARTE NEIGE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin et Milou projetés de leur luge. Sans mention de l'éditeur au verso. Excellent état, une infime salissure au verso.

300 – 400 €

407

CARTE NEIGE BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et Milou sur un iceberg. Sans mention d'éditeur au verso. Excellent état.

300 – 400 €

408

**CARTE POSTALE
BONNE ANNÉE 1942/1943**
Tintin, Milou et la corne d'abondance. Sans mention de l'éditeur au verso. État moyen, coin supérieur gauche manquant. Encadré.

40 – 60 €

409

CARTES POSTALES
Ensemble de 3 cartes postales des années 50 représentant des scènes différentes de Tintin et ses amis. Bel état avec quelques rousseurs.

100 – 120 €

410

**CARTES POSTALES
BONNE FÊTES !**
Ensemble de 2 cartes postales des années 50. L'une représentant Tintin portant un bouquet de fleurs, l'autre Haddock avec des bouteilles d'alcool.

100 – 200 €

411

**CARTE DE VŒUX
20^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU JOURNAL TINTIN**
Publiart, 1968. Carton d'invitation illustré d'une composition originale d'Hergé spécialement réalisée pour le cocktail des 20 ans du journal Tintin, chez Maxim's, le 11 décembre 1968. Édition à 100 exemplaires sur papier de luxe, celui-ci n° 82. État neuf.

3 000 – 3 500 €

405



404



397



398



400



396



399



403



402



401



406



412
BOÎTE DE CRAYON HARDMUTH

LE SECRET DE LA LICORNE
Boîte en carton illustrée sur le front d'une image représentant Haddock en chevalier avec son épée ainsi que Tintin et Milou. Modèle large contenant 12 crayons de couleur d'origine, neufs. Fabrication tchèque. « L&C Hardmuth », circa 1950. Copyright Hergé. N° 219. Très bel état. Image non frottée.

1 000 – 1 500 €

413
JEUX DE CUBES TINTIN

LE TEMPLE DU SOLEIL
Lombard, circa 1950. Cubes imprimés sur les 6 côtés, sous boîte cartonnée illustrée d'une image collée sur le couvercle. Mauvais état, restauration avec scotch. Manque les 5 feuillets.

100 – 200 €

414
PUZZLE DUBREUCQ

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 60 pièces, boîte cartonnée illustrée sur le front. État neuf. Complet.

700 – 900 €

415
PUZZLE DUBREUCQ

LE SECRET DE LA LICORNE
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 60 pièces, boîte cartonnée illustrée sur le front. État neuf. Complet.

700 – 900 €

416
PUZZLE DUBREUCQ

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Dubreucq, Bruxelles, circa 1944. Puzzle de 60 pièces, boîte cartonnée illustrée sur le front. État neuf. Complet.

700 – 900 €

417
PUZZLE TINTIN

LE SECRET DE LA LICORNE
Lombard, fin 1940 début des années 50. Puzzle en bois dans une boîte rouge en carton, gagné grâce aux « timbres Tintin »; illustrée d'une image collée. Traces d'usure sur la boîte. 5 cm.

80 – 120 €

418
PUZZLE TINTIN

LE SECRET DE LA LICORNE
Puzzle complet en carton des années 50 représentant la scène de bataille sur le pont de la licorne. Excellent état, encadré. Manque la boîte.

100 – 200 €

419
PUZZLE TINTIN

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Lombard, fin des années 1940, début des années 50. Puzzle en bois sans boîte de 5 cm de hauteur illustrée d'une image collée. Puzzle gagné grâce aux « timbres Tintin ». Très bel état, usures dans les coins.

100 – 200 €

420
PUZZLE TINTIN

TINTIN AU CONGO
Lombard, fin 1940 début des années 50. Puzzle en carton illustré d'une image collée avec sa boîte en carton de 5 cm de 3 cm de hauteur. Puzzle gagné à l'époque grâce aux « timbres Tintin ». Très bel état, traces d'usure sur les côtés. Puzzle déjà monté.

100 – 200 €

421
PUZZLES TINTIN
Ensemble de 2 puzzles de 3 scènes réalisés par Publica en 1977. Copyright Lombard. Très bel état.

80 – 120 €

422
TIRAGE AQUARELLÉ

L'ÎLE NOIRE
Impression en noir colorisée à la main ou au pochoir réalisés en 1943. Excellent État. Il s'agit d'un projet de Hergé pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Bernard F. Thiery conseillera à Hergé de réaliser 12 images imprimées en noir avec mise en couleur soit à la main, soit au pochoir. Il n'en sera vraisemblablement réalisé que 11. 24 x 17,80 cm.

300 – 500 €

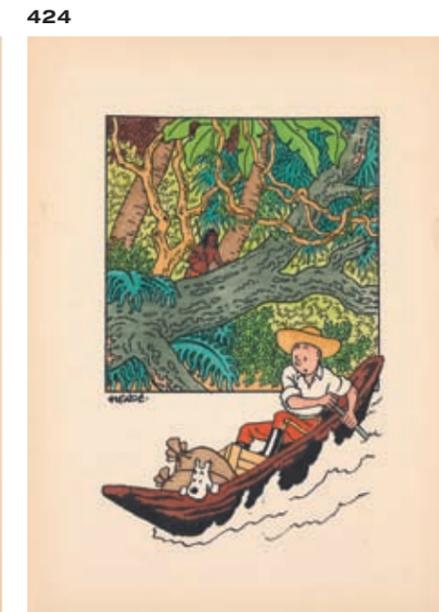
423
TIRAGE AQUARELLÉ

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Impression en noir colorisée à la main ou au pochoir réalisée en 1943. Excellent État. Il s'agit d'un projet de Hergé pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Bernard F. Thiery conseillera à Hergé de réaliser 12 images imprimées en noir avec mise en couleur soit à la main, soit au pochoir. Il n'en sera vraisemblablement réalisé que 11. 24 x 17,80 cm.

300 – 500 €

424
L'OREILLE CASSÉE
Impression en noir colorisée à la main ou au pochoir réalisés en 1943. Excellent État. Il s'agit d'un projet de Hergé pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Bernard F. Thiery conseillera à Hergé de réaliser 12 images imprimées en noir avec mise en couleur soit à la main, soit au pochoir. Il n'en sera vraisemblablement réalisé que 11. 24 x 17,80 cm.

200 – 400 €



425
FILMS FIXES

TINTIN MINET
Ensemble de 10 boîtes en carton de la société O.S.E.F. Petit clin d'oeil d'un chat qui porte le nom du célèbre héros de Hergé, peut-être une source d'inspiration. Bobines en excellent état.

100 – 200 €

426
FILMS FIXES

TINTIN EN AMÉRIQUE
Ensemble de 4 bobines dans des boîtes en carton. Bobines en excellent état.

100 – 200 €

427
FILMS FIXES

TINTIN EN ORIENT
Ensemble complet de 20 boîtes bleues en plastique réalisées par les « Beaux Films » dans les années 50. Boîte non d'origine. Excellent état.

100 – 200 €

428
FILMS FIXES

LE TEMPLE DU SOLEIL
Ensemble complet de 20 boîtes bleues en plastique réalisées par les « Beaux Films » dans les années 50. Boîte Kraft d'origine. Excellent état.

150 – 250 €

429
FILMS FIXES

TINTIN SUR LA LUNE
Ensemble complet de 40 boîtes bleues (deux boîtes de 20) en plastique réalisées par les « Beaux Films » dans les années 50. Boîtes Kraft d'origine. Excellent état.

100 – 200 €

430
FILMS FIXES

POPOL ET VIRGINIE
Ensemble complet de 10 boîtes bleues en plastique réalisées par les « Beaux Films » dans les années 50. Boîtes kraft d'origine. Excellent état.

100 – 200 €

431
FILMS FIXES

JO, ZETTE ET JOCKO
Le Stratonef H22. Ensemble complet de 35 boîtes bleues en plastique réalisées par les « Beaux Films » dans les années 50. Boîte Kraft. Excellent état.

100 – 200 €

432
DIVERS DOCUMENTS PUBLICITAIRES

Ensemble de 5 documents publicitaires de différentes couleurs édités par Casterman en 1937 pour les albums de la collection Tintin.

200 – 300 €

433
DOCUMENTS PUBLICITAIRES

ENSEMBLE D'AFFICHES PUBLICITAIRES
2 affiches Total – 2 bons à tirer pour des affiches de Tintin en Amérique et Vol 714 pour Sydney – 1 affiche Total avec Tintin, Zorrino et le capitaine Haddock – 4 affiches Total avec le capitaine Haddock et le lama – 3 affiches Total avec les Dupond/t – annonce 1986 pour la sortie de L'Alph-Art – 3 affiches La Poste « prêt à souhaiter » – 2 posters pour l'album Tintin au Tibet. Bon état général.

100 – 200 €

434
DIVERS

PERMIS DE CONDUIRE DÉDICACÉ
Permis de conduire italien enrichi de 4 dessins au stylo Bic représentant les portraits de Tintin, Milou, Haddock et Tournesol. Signé et réalisé en 1964 et 1965. Intéressant et insolite document.

2 000 – 3 000 €

435

ASSIETTES CERANORD
Service de 8 assiettes en céramique vitrifiées, liseré doré, illustrées des têtes de Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et Dupond/t, et d'une grande assiette de présentation. Réalisé dans les années 60. Bon état, petites usures, trois assiettes ébréchées.

300 – 500 €

437



Reproduit page 136



© Hergé / Moulinsart 2014

© Hergé / Moulinsart 2014

436

DIVERS VIGNETTES TINTIN

Ensemble de 10 vignettes des années 50 réalisées pour la promotion des albums Tintin par Casterman. Encadré.

200 – 300 €

437

HERGÉ

JEAN-PAUL HAUSTRATE

Tirage numérique sur papier photo argentique, représentant Hergé de face tenant son outil de travail. Photo réalisée par Jean-Paul Haustrate en 1969, signée par lui et numérotée ½ au feutre noir. Est joint le négatif. Encadrée. Rare document d'archive de toute beauté. 39,5 x 29,5 cm.

500 – 600 €

Reproduit page 135

432



438

PHOTOMONTAGES

Lot comprenant 2 photomontages : « La Terre vue de la fusée lunaire » et « Haddock dans l'espace ».

43 x 38,5 cm et 40 x 29 cm.

100 – 200 €

439

DIVERS

Ensemble de 2 Photo-montages, l'un représentant le char lunaire avec le Lunar Roving Vehicule en premier plan ; le deuxième avec les héros arrivant en jeep sur le pas de tir.

50 – 100 €

440

DIVERS

AFFICHES

Ensemble d'objets réalisés pour l'exposition « Tout Hergé » de Walkenraedt de 1992 dont 4 Affiches « Soyons prêts », 10 fardes, 1 vitrophanie et un lot étiquettes boîtes de crabe.

50 – 100 €

441

DIVERS

CARTE POSTALE

Carte postale envoyée de Rome par Hergé à un de ses amis, enrichi d'un dessin représentant Milou en buste. Signé Georges et Fanny. Intéressant document.

800 – 1 200 €

442

DIVERS

ENSEMBLE D'OBJETS TINTIN

Ensemble de 2 porte-clefs Tout Hergé ; 2 pins Tout Hergé ; 5 pins Tintin ; 2 Tee-shirt tout Hergé et une boîte de crabe extra.

100 – 200 €

443

DIVERS

ENSEMBLE TOUT HERGÉ

Ensemble de 2 autocollants Tout Hergé avec pochette de support imprimée. Sont joint une carte philatélie de la jeunesse N° 139 de 400 avec timbre et cachet et une feuille complète de timbres Tintin 8 francs belges ; une carte de lancement RG1 Kourou avec Timbre et cachet ; enveloppe TH avec timbre et cachet spécial.

50 – 100 €

444

COFFRET DE 2 ALBUMS

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Coffret des années 90 comprenant 2 albums petit format dont un en anglais. Le fond de la boîte reprend les pages de garde bleu foncé. Excellent état.

50 – 150 €



© Hergé / Moulinsart 2014

© Hergé / Moulinsart 2014

445
DIVERS

INVITATION

Carton d'invitation au cocktail de pré-ouverture de l'exposition « Tout Hergé » organisée à Walkenraedt en 1992. Reprend un case de l'album « Tintin chez les Soviétiques ». Reproduite avec l'aimable autorisation de la Fondation Hergé.

50 – 60 €

446
DIVERS

L'ÉMAILLERIE BELGE

Catalogue indiquent les différents modèles fabriqués par l'émaillerie belge qui a réalisé les fameuses plaques émaillées. Intéressant document avec une préface de Thierry Smolderen. Très bel état.

50 – 100 €

454



447
DIVERS

PHOTOGRAPHIE

Photographie grand format en noir et blanc représentant Hergé. 40 x 50 cm.

50 – 100 €

448
DIVERS

PORTE-CLEFS TINTIN

Lot de 13 porte-clefs reprenant les couvertures des albums de Tintin. Copyright Lombard, 1984.

100 – 200 €

449
OBJETS

PRÉSENTOIR

Présentoir Tintin 1960. État Moyen. Casterman.

100 – 200 €

450
DIVERS

PRÉSENTOIRS

Ensemble de 10 présentoirs édités pour l'exposition « TOUT HERGÉ » de Walkenraedt en 1992.

100 – 150 €

451
DIVERS

TINTIN SNCB

Deux vitrophanies « Tout Hergé » pour la SNCB, texte en français et en flamand. 15 x 69 cm.

Deux plaques en cartons « Tout Hergé » pour la SNCB, texte en français et en flamand. 13,5 x 33,5 cm.

100 – 200 €

452
DIVERS AFFICHE DE CINÉMA

LE TEMPLE DU SOLEIL

Grande affiche pour le film d'animation « Tintin et le Temple du Soleil ». Bon état, pliures et usures.

154 x 115 cm.

80 – 150 €

453
DIVERS AFFICHE TINTIN

COKE EN STOCK

Reproduction de la planche 56 de cette aventure, avec le capitaine Haddock qui casse le transmetteur d'ordre du bateau. Affiche en 4 exemplaires.

70 x 49,50 cm.

100 – 200 €

454
DIVERS AFFICHES

Ensemble de sérigraphies « TOUT HERGÉ WELKENRAEDT » réalisées pour l'exposition de 1992 et numérotées 15/48. Excellent état.

50 – 150 €

455
DIVERS FEUILLETS TIMBRES

50^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE TINTIN

Ensemble de 3 feuillets de timbres représentant différents personnages ou objets de l'Univers de Tintin. Réalisé pour célébrer le 50^{ème} anniversaire de Tintin en 1979. Parfait état.

80 – 120 €

UN GRAND MERCI À XAVIER

CE QUI A VRAIMENT UN SENS DANS L'ART, C'EST LA JOIE.
VOUS N'AVEZ PAS BESOIN DE COMPRENDRE. CE QUE VOUS VOYEZ VOUS REND HEUREUX ?
TOUT EST LÀ.

452



451 (1/3)



447



451 (3/3)



451 (2/3)





Georges BRAQUE (1882 – 1963), *L'oiseau et son ombre I* – 1959
Lithographie en couleurs signée et numérotée, 64,6 x 90,4 cm – Vallier 141

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MERCREDI 4 JUIN 2014 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E, FRANCE

Exposition publique :

Vendredi 30 mai, 11h – 19h
Samedi 31 mai, 11h – 18h
Dimanche 1^{er} juin, 14h – 18h

Lundi 2 juin, 11h – 19h
Mardi 3 juin, 10h – 14h

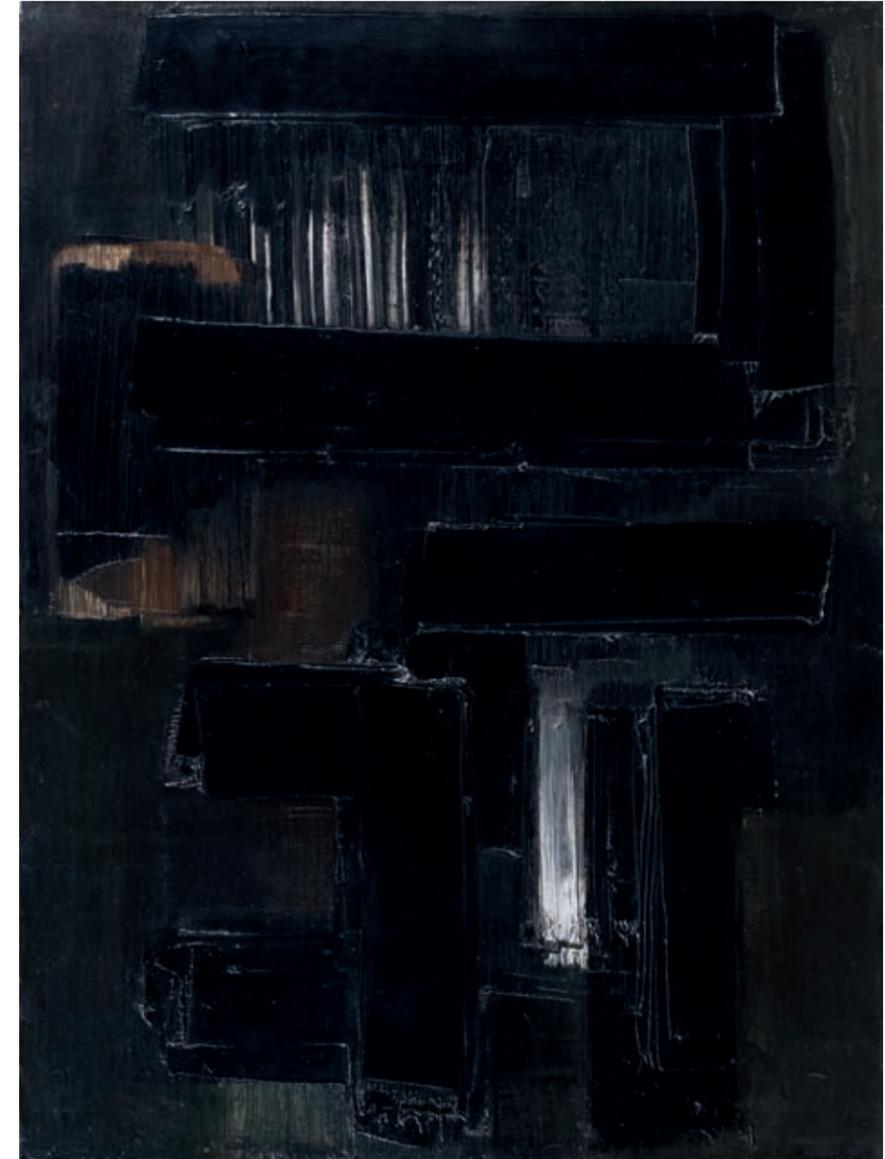
Catalogue :

Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :

Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 81 x 60 cm, 20 juin 1956
Huile sur toile, 81 x 60 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN 1

MARDI 3 JUIN 2014 À 20H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :

Vendredi 30 mai, 11h – 19h
Samedi 31 mai, 11h – 18h
Dimanche 1^{er} juin, 14h – 18h

Lundi 2 juin, 11h – 19h
Mardi 3 juin, 10h – 14h

Catalogue :

Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :

Vanessa Favre
+33 1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS
EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE
DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 - TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN


MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-
SAVONNERIE

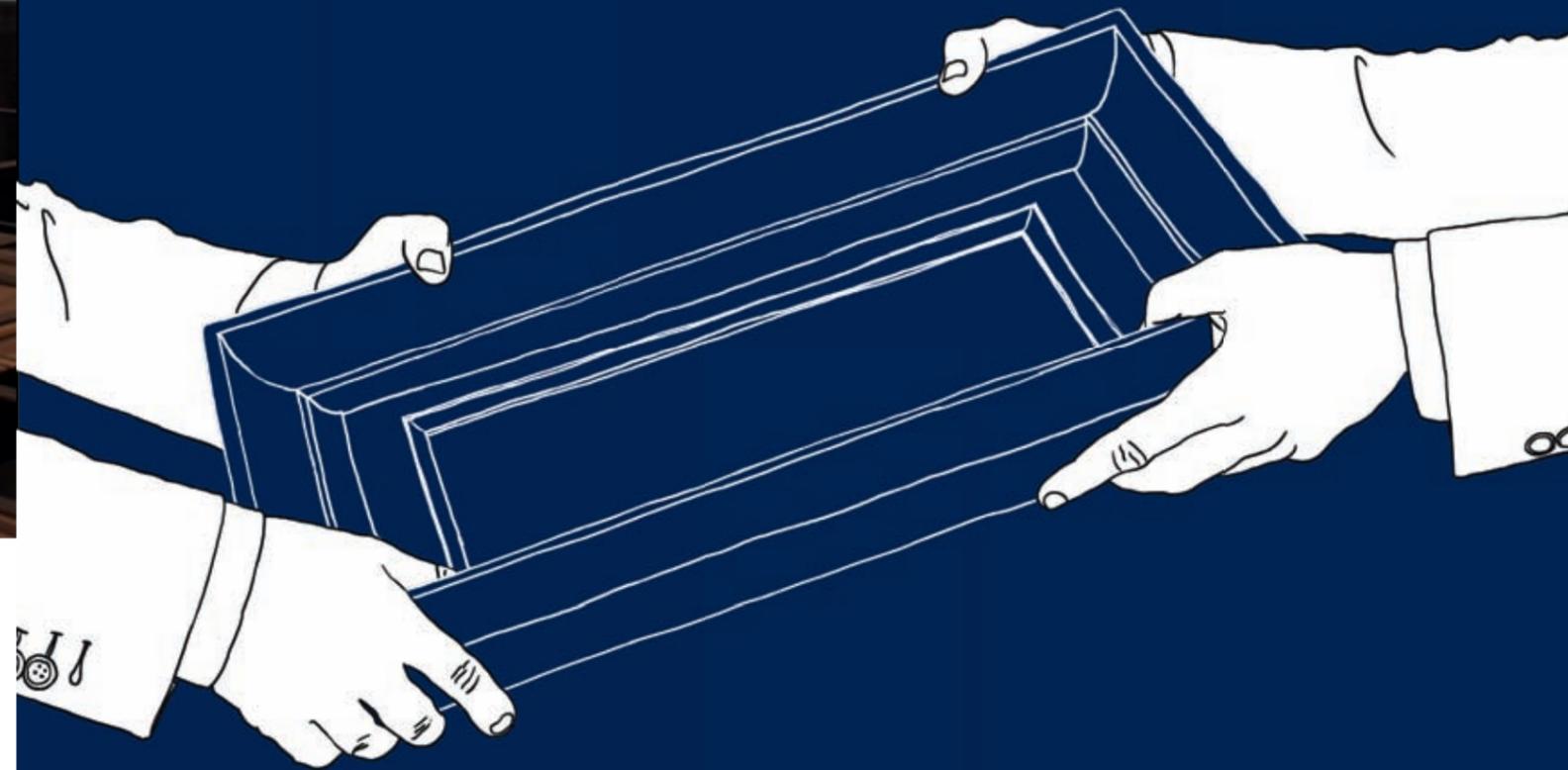
Contact:
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

Vente privée

Pour vendre et acheter de gré à gré

Private sales

Trust us to buy and sell your works of art privately



ARTCURIAL
VENTE PRIVÉE

Contact:
Anne de Turenne
Artcurial S.A. Vente Privée

adeturenne@artcurial.com
+ 33 (0) 1 42 99 20 33

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h

le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

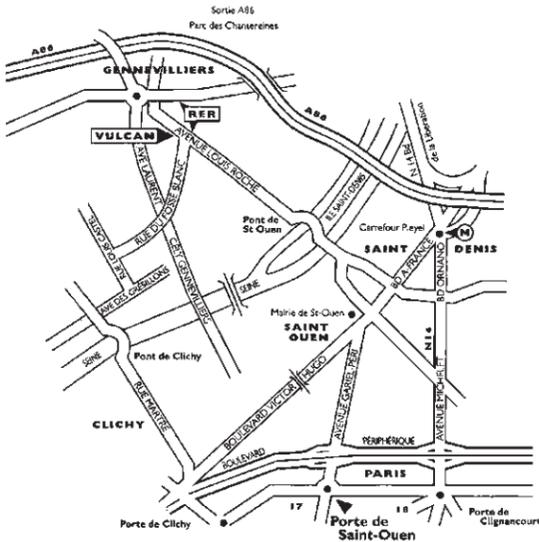
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur.
- Pour les albums : 24,7 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **○**).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
- For original works of art: 22 % + current VAT.
- For albums: 24.7 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski

Vice Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur: Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfplatz 3 – 1010 Vienne
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur:

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale:
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Lavoilette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Direction: Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:
Thomas Gisbert de Calac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne:
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant:
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur:
Élodie Landais

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Consultant:
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur:
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts:
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction:
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert: Annie Kevorkian
Administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebourrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur:
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs:
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Elisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



V-133

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN